ديوان الشاعر نافل علي الحربي الرابع:
للمساجلات الشِعريّة

بسم الله الرحمن الرحيم



الشاعر والمؤلف/ نافل علي الحربي

المقدمة

بقلم المؤلف

يشتمل هذا الموضوع على العديد من القصائد التي وجهها الشاعر نافل إلى أحد الشعراء، أو احدهم وجهها إلى نافل على سبيل المساجلة، أو على بعض القصائد التي لم تُقَل على سبيل المساجلة، ولكن بعض الشعراء جاراها بقصيدة أخرى او جاراها أكثر من شاعر بقصائدهم، سواء رُد على هذه القصائد أو لم يُرد عليها، وبغض النظر عن غرض كل من هذه القصائد ٠

*** ... *** ... ***

ترى ما ندانيه



الأمير خالد بن سعود الكبير

-لأبيات الآتية للشاعر الأمير/ خالد بن سعود الكبير، قالها في صف علماء المملكة، وضد الحملة المغرضة التي تشن ضدهم في الخارج، وقد جاريتها بأبياتٍ ستأتي بعدها:

قالوا علامك قلت مدري علامي شفت الخطأ واضح ولأني مخليه
حبي لديني ساقني للكلامي واللي يحب الدين لابد نفديه
حنا عن التوحيد لازم نحامي ونزه أهل العلم والشرع تنزيه
سلام مني للرجال الحشامي من لا يدانيكم ترى ماندانيه

شعر الشاعر الأمير/ خالد بن سعود

وبالعرض تكسيه

الأبيات الآتية هي مجاراة مني لأبيات الشاعر الأمير/ خالد بن سعود الكبير السابقة:

وأنا أقول ان ما حملتني عظامي ... من أجل أجاهد دون ديني وأهاليه
ماني بنافل عند معنى الاسامي ... ولا يعدني أخو النزاهه بناخيه
وقول الأمير أويده بانضمامي ... للي على التوحيد تثبت مباديه
وراعي الضلاله لو طلع من عمامي ... والله ما أرضا به ولأبقى معاديه
حتى يعود لطاعة الله تمامي ... ويحكم الانصاف حتى بعوانيه
وبحر الطغام المغرضه دوم طامي ... وطريقهم بين ولا أمشي مماشيه
ومن وحد الله كلنا له نحامي ... ورعى البغي والشرك تفشل مساعيه
وهاذي تعابيري وبصمة ابهامي ... وسلامةٍ طوله وبالعرض تكسيه

شعر/ نافل علي الحربي

ما به نزاهه وغيره

الأخ عبيد الداموك، عندما صدر مؤلفي { تحفة المساجلات }، بحثت عنك في عدة أماكن منها مقر عملك، وغيره، فلم أعثر لك على الخبر، ولقد أسعدني انضمامك إلى هذا المنتدى، وبهذه المناسبة قلت الآن هذه الأبيات، التي أهديها إليك، وأرجو أن تجيبني عليها:

وينك وأنا أدورك لي عام يا عبيد ... أسأل عليك بكل حروه وديره
أنا أحمد الله جت على كيف ما أريد ... اسمك معانا يا نقي السريره
حياك ربي يا خويٍ له نريد ... ونعم الخوي يا ابن الوجيه السفيره
ويفداك سودان الوجيه الملابيد ... اللي بهم عن كلمة الطيب ذيره
مجردينٍ من النزيهات تجريد ... حثال الرخوم أهل الفعول الشريره
أجهل عن الواجب من اللي على الديد ... ما منهم اللي كان همه مصيره
يوم أن كلٍ له كتاب ومواريد ... أما جنان الخلد وإلا سعيره
لهم بمجال الخوض سرد وهرابيد ... وبالطيب واحدهم يخون تعبيره
الله لا يبقي للأنذال عربيد ... في جاه من ما اختار به كل خيره
ويجيرنا من موجبات المناقيد ... ويزيل من ما به نزاهه وغِيره

شعر/ نافل علي الخميس ١٣ /٢/ ١٤٣١ هـ

مثل فراش الليل


الشاعر خالد البيضاني الحربي

هذه القصيدة للشاعر/ معاند (خالد البيضاني) :

تجمعوا حولك ، يسار ويمينك مثـل فراش الليل لا شافت تريك
هـذا وقف بين انتباهك وبينك وهـذاك باسم انك تحررت يغويك
لقـوك في وقتٍ تغرك سنينك لحظـة تفتـح وردك ، وغاب واليك
يمـلا ابتسام الطهر نظـرات عينك واحساسك المرهف يسـيّر خطاويك
لقـوك والجـاني دلالـك و زينك مظهرك يرفض كل ماض الطفل فيـك
يبـون ربط يدينهم في يدينك وتـتبع طريقٍ للندامة يوديك
يقـضون لذات معـك قبـل حينك ويفارقـونك قبل تدرك هقاويك
إن طعـتهم غير إنهم ظالمينـك ظلمـت حسنك و إكتمال الحلا فيك

شعر/ معاند (خالد محمد البيضاني)

ولا تجد من يبريك

وجدت قصيدة الشاعر معاند السابقة، فأعجبتني مادة الموضوع، في هذه القصيدة التي في غاية الجودة، والتي تصور سعة اطلاع، وخصب فكر ناظمها، فكان ردي عليه بهذه الأبيات الآتية:

يا صاحبه يا عناد ربك يعينك وعلى تحمل ما تعاني يقويك
ويلم شملك مع حبيبك ضنينك ويبرئ من الغيره تجدد مكاويك
إن كان دينه يتفق هو ودينك قل له يخلف الله على اللي حواليك
ألعب بهم مثل الورق في يدينك أخبص ووزعهم على فروع ناهيك
والزات منهم لا توليه عينك يخسون ولا يسوون حتى مواطيك
بسبب جمالك كل عينٍ تدينك بقتل الغرام ولا تجد من يبريك
هذا وأنا يا أخوك قد ذقت بينك يا عناد ما جاني من الحب ما يجيك

شعر/ نافل علي الحربي

يا نافل علي أنت وينك

هذه القصيدة للشاعر/ خالد محمد البيضاني العمري الحربي (معاند)، قالها رداً على قصيدتي السابقة، التي وجاريت بها قصيدته التي قبلها:

من امس يا نافل علي وانت وينك ... انا من البارح اصوت واناديك
القاف جاني كاتباته يدينك ... وانته بشعرك تتعب اللي يجاريك
يا قاف رد العلم لمجودينك ... واللي مقلطنا على اجزل معانيك
لا والله الا هي تفدى جبينك ... قطعة كرستاله وصارت بلستيك
من لا يودك لا تصافح يمينك ... وابعد عنه حتى ولو هو بناخيك

شعر الشاعر/ معاند (خالد البيضاني)

حكمه وتكتيك

ردي على قصيدة معاند (خالد البيضاني) السابقة:

يا عناد أنا حضرت حالٍ لعينك ... ساعة سمعت القاف جيتك ملبيك
يا عناد حد الله بيني وبينك ... لو ما تحكم الشعر ما أعجبت أنا فيك
شعرك جواهر صياغتها يمينك ... تسلم يمينٍ بالأوائل تساويك
وأنا اعتبرني من ضمن معجبينك ... وتستاهل اللي يعتني بك ويرويك
مثلك علم وتنومس مدونينك ... بك من مزايا العرف حكمه وتكتيك

شعر/ نافل علي الحربي

هيبة أصحاب السمو والمعالي

قصيدة للشاعر/ خالد محمد البيضاني، موجهها إليّ:

يا سلامي على اللي له بقلبي معزه ... عملةٍ ما تفرط لو تطول الليالي
من بيوت على الدين انبنت و المعزه ... حرب للحرب تاريخ من اول وتالي
مسندي هو عضيدي يالجناب المنزه ... منزلك بالسماء بين النجوم العوالي
يا علم فوق راس طويق أبيض نرزه ... هيبتك هيبة أصحاب السمو والمعالي

شعر الشاعر/ خالد محمد البيضاني

فزعتي للتوالي

ردي على قصيدة الشاعر/ خالد محمد البيضاني الحربي السابقة :

يا ابو محمد فوادي فز لك كم فزه ... يوم جتني بيوتك خطها ضغط عالي
يا سلامي على بيوتٍ لها زود مزه ... من أديبٍ معوّد للمعان الجزالي
جعل ربي يزيدك من نعيمه وعزه ... خل قدري بقدره يوم جا له مجالي
كل قدرٍ يقدر في مكانه وحزه ... يا كريم السجايا لا تزود جلالي
وأنت قدرك رفيعٍ وهضبته مقلحزه ... يا ابن مجدٍ معرب بين جدٍ وخالي
يا عوض من لجا له يا ملاذه وبزه ... يا رفيقي صديقي من يمين وشمالي[1]
كان قلبي وجيع وكل همٍ يحزه ... ويوم جاني كتابك سحت وارتاح بالي
جعل يفداك من هو له أهدافٍ توزه ... لأجل اعلومٍ رديه ما لها أول وتالي
حط رمحه بكبدي عقب كزه وهزه ... جابني في طريقه فزعتي للتوالي

شعر/ نافل علي الحربي

اسميه تاجي

هذه القصيدة مساجلة مني موجهها إلى الشاعر محمد العواد الحربي، وذلك لأنه سبق وأن قال لي: سأرسل إليك قصيدةً وجهتها إليك، ولكنها ليست لدي الآن لأنني لا أحفظها ، فلما تأخر وصول القصيدة بعد ذكرها بعض الوقت، بعثت إليه هذه القصيدة التي ضمنتها رأيي الشخصي حول ما أتمنى أن تكون القصائد اليوم من نوعه، هي القصائد الصالحة للتدوين، لا الأشعار التي لا تدون ولا تقال في كل مكان مثل قصائد الهجاء، خاصةً القصيدة الأولى، التي تكون سبباً في التهاجئ، والتي إذا قيلت ربما يقع بسببها إشكال لا تحمد عقباه، ولا تخدم القبائل بأي حالٍ من الأحوال، لأنه لا يوجد بين القبائل أي عداء، يبرر التهاجئ بينها، قال عز من قائل: " افحكم الجاهلية يبغون ومن أحسن من الله حكماً لقوم يُوقِنون "المائدة٥٠ ، فالشعر الصالح هو ما كان خالاً من االمآرب الشخصية الدنيوية الدنيئة، كطلب الشهرة على عاتق القبيلة، بل يخدم المصلحة العامة، ويعلي كلمة الله، وذلك إذا وعي الشاعر ما عليه من واجبات اتجاه دينه ومجتمعه، فاحترام أنظمة دولته، وخدمها بشعره مدحاً كان شعره أو هجاء، في سبيل الدفاع عن الدين، والوطن والمواطنين، وتوحيد الصف والكلمة حول ولاة الأمور، قال تعالى:" ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين " .

ولا أنسى إن أقول: إن الأخ الشاعر محمد العواد أرسل إليّ القصيدة المطلوبة منه، وقصيدة أخرى رداً على هذه القصيدة في نفس اليوم الذي وصلته فيه قصيدتي هذه، وقد رديت على القصيدة المطلوبة حين دلك، كما هو مبين لاحقاً:

١- **بزه**: سلاحه، **البز**: السلاح .

يا أبو عبد الله وين مذكورك الآن البر خيره عاجله ما يجاجي
أبي الهدف اللي أنت مسويه نيشان بقولك أبا أرسل لك بيوتٍ انتاجي
ما أدري وش اللي يلبسنه من إعلان عن السجايا الضيقه والفجاجي
مقبولةٍ لو هي هجاءٍ لي بنقصان أنا مع اللي ينكر الإعوجاجي
وكشف الخطا وذم الرذايل بالإنسان مشروع وذمامه لجزواه راجي
لا صار لا يخص به فلانه ولا فلان اصدور سمحين السجايا ملاجي
تقبر بها الأسرار من ماض الأزمان وليل الذي عينه على الناس داجي
وأنا عدو للرداء وين ما كان ولاني مع اللي للقبايل يهاجي
متميلحُ بعيوب ربعه دليقان يقول يهاجيني بها كل هاجي
يعيدها بكل الأماكن والأحيان يقول يعيروني بذيك الرواجي
ويشوف حاله من غروره بليهان دجاجةٍ من مدحها قول ماجي
لا هو من عيال الحمايل وله شان وله سمعةٍ قشراءٍ عليها عجاجي
يبغا يضيعها بتوزين الألحان والمصمصه ماهي سوا والنفاجي
يزعم إصلاح الغير وجواه خربان ومن الحياء والصمت والميز ناجي
ما في أهدافه ذرة عفه ولا إيمان إلا الرياء والسفسطه والتهاجي
وأنت الرفيق اللي معي قلب ولسان وأنت الوحيد اللي اسمه تاجي
يوم اختفا نجمي ولا عقبها بان عزيتني به لا فجعكم امفاجي
يفداك من ينقر تحت كل دجان وعنقه على الجارات فيه انعواجي

الشاعر/ نافل علي الحربي

ما يوافق مزاجي


الشاعر محمد الجويعان الحربي

رد الشاعر/ محمد العواد الجويعان الفريدي الحربيٍ، على قصيدتي (اسميه تاجي) السابقة:

حي الجواب وحي من صاغ الألحان ترحيبةٍ يجهل مداها المجاجي
جاني جوابك يا سلايل كحيلان وقلنا هلا بكتاب طلق الحجاجي
وأرسلت مطلوبك ولاني امّنان لو كان مدح الروح قالو سماجي
والشعر يا نافل به اضعاف واسمان وأنا ضعيفه ما يوافق مزاجي
وإن صار للشعار بالشعر ميدان عن الجزيله ما ندور ملاجي
والخط يعرف كان للخط عنوان ويعطيك سعر السوق راع الحراجي
وعن طولها يكفيك ما قال راكان وقولٍ بلا معنا يجي به اخماجي

صوت داعيها

قصيدة مساجلة للشاعر/ محمد بن عبد الله العواد الجويعان الحربي، موجهها إلى الشاعر والمؤلف/ نافل علي القمامي الحربي١٣ / ١ / ١٤٢٩ هـ:

البارحه ليلة الهاجس ما هي ليله ... ليل الهواجيس يفرق عن لياليها
يا مل قلبٍ إليا هوجس يطريله ... روابعٍ كنت أظن القلب ناسيها
إليا طراله من الماضي تفاصيله ... راعيه يخلف قدم رجله مواطيها
من كثر ما شاف من وقته تهاويله ... تخم نفسه طواريها وتخطيها
إليا ذكر ماضي الوقت ومقابيله ... يغيب مع حاضر أيامه وما فيها
لو أنت عنده تصوت له وتوميله ... عنك المسامع مسكرةٍ مجاريها
وليا انتبه فاته المعنى وتحليله ... تفوته السالفه ما تقل يوحيها
يا الله يا اللي خلقت الروح وتشيله ... يا محصيٍ كل خلقك وأنت واليها
تلطف بحالٍ سعا وقته بتذليله ... عنه المصادر مقفيةٍ سوانيها
سواني الزرع تقفي عنه وتجيله ... وسواني الحال خلت له مناحيها
ما له سوا يا عسا ربه يسويله ... تومي به أيام وقته مع لياليها
عبر زمانٍ مضا دارت محاحيله ... وعدّت على خير وضامنه تواليها
أبا أشكي الوضع وأرسل مع مراسيله ... عسا الموزع رسالتنا يوديها
يا اللي تشيل الرساله شوف من هيله ... وأسلم وسلّم لنا لا جيت راعيها
وإليا تقهويت من صافي فناجيله ... وقال الخبر قل له ارساله ودوكيه
وإليا أخذ الخط نافل قبل يبديله ... تفصيل ما بالرساله من معانيها
ودع محله ترا الإنسان تأتيله ... روابعٍ تخلف أفكاره طواريها
إليا سمع صوت رجالٍ يناديله ... خصٍ إليا قام يزهم صوت داعيها
أبا انتظر رد نافل مع محاصيله ... عساه يذكر دروب الخير نمشيها
وختامها العود مع بنٍ كثر هيله ... مع التحيه لابو نواف نهديها

الشاعر/ محمد عبد الله العواد

قبل داعيها

قصيدة مساجلة وهي رد نافل علي الحربي، على مساجلة الشاعر/ محمد العواد الجويعان الحربي " صوت داعيها " السابقة ١٣ / ١ / ١٤٢٩ هـ:

يا مرحبا بالبيوت وحي من هيله ارسالة اللي نحب الله يحييها
عداد ما هل هطالٍ هماليله وعداد حاصل النجوم بضرب داجيها
وأهلا وسهلا بمندوبه ونثنيله وجزيل شكري لحاملها ومنشيها
ولو انتظر لي دقايق كان أخاويله لأجل أتشفا من الشكوا بتقصيها
لكن عسا الله يرعاه بتساهيله ما أعطا الرساله قبل يمشي لقاريها
حياة من لا فزع للربع وش هيله شلت يمينٍ ما تفزع قبل داعيها
أما الدهر يا أبو عبد الله نرا ميله ونحس مثلك بضداته ونوحيها
ما من أحدٍ ما توطنه غرابيله وراعي التجارب تفيده عن خوافيها
يا معاتب الوقت عوجه ما بها حيله جميع مخلوق بالدنيا يعانيها
والعمر عشبٍ إلى أزهر كلٍ يخيله يرجيه يكبر وتدله به رواعيها
وإلى استوا تطرب الناظر قناديله أزهاره اللي تشوّق من يراعيها
وكلٍ انتفع به وكلٍ وده يجيله وكثرو أهل النفع في مخصب مراعيها
وإلى يبس قل نفعه ودمره سيله وأخلت حدود المداهل بعد أهاليها
وأبشر بتحصيل ما يرضيك تحصيله من الآن قدّم طلباتك وأبا أقضيها

الشاعر/ نافل علي الحربي

خطك بيمناك



الشاعر هابس المغاط الحربي

بيتان للشاعر / هابس العلوي قالهما مجاراة لقصيدتي " معاناة طغواك " السابقة:

الحق يا نافل ضروري نعده نوادر الاشعار خطك بيمناك
والحسد والباطل نوقّف بضده عسى المنايا يالبناخي تعداك

الشاعر/ هابس المغاط

ولفظك ومعناك

هذه الأبيات الآتية، قلتها رداً على البيتين السابقين اللذين عارضني بهما الأخ الشاعر/ هابس عبد الله العلوي الحربي:

عداد ما بين الجزاير وجده أهلاً وسهلاً يا أخي هابس وحياك
وحي الذي مثلك بعرفه وجده يجمل رفيقه بالحصافه والادراك
والسالفه وجهة نظر مستمده من وحي ملتنا على قدر الأفلاك
غير النصح والحق ماني بِبِدّه وأنت العلوم الطيبه من سجاياك
تعرف هوى المعنى وتعرف مرده إسداء النصايح لا تنوّع هو هناك
واسلم سلمت وهات إذا فيك شَدَه تراي ما أكره بالقصايد مجاراك
شعرك جزيل وفيه للفهم سده ويجوز لي نظمك ولفظك ومعناك

الشاعر/ نافل علي الحربي

بالمرجله لاعدمناك

رد الشاعر/ هابس العلوي، على الأبيات السابقة التي وجهتها إليه رداً على بيتي شعر المجاراة اللذين عارضني بهما، والذين هما قبل القصيدة السابقة:

الله على اللي ما وقف بالمكده لكزس يقطّعك الفيافي لمسراك
بيدين قرمٍ ما اهتوى للمخده بالمـــرجله واقوى المـلازيم كفاك
ساعه وساعه سهلةٍ مجرهده القاعده يمناه من تحت الأسلاك
يم الحفر نارد ونشرب بعده نافل علي بالمـــرجله لاعدمناك
اوصل لي المكتوب وايضا ترده ياساعيٍ بالخير هذي هـدياك
مـــن يد هابس يم نافـل بيده لا يطّلع بالخط هذا ولا ذاك
البيت واضح بالوزن مـــن مشده متكتكٍ بالقافيه خوش تكتاك
وقله قريحتنا غلا مستعده واسلم وسلم عد ما سارت اخطاك

الشاعر/ هابس عبد الله المغاط

من طيب ساسك ومرباك

هذه القصيدة الآتية قلتها رداً على قصيدة الشاعر/ هابس المغاط السابقة:

حي الكتاب وحي من قال وده وحييت يا مرسول قرمٍ به أوصاك
يا مرحبا بمرسول رجلٍ نوده حياك يا المندوب ربي وبيّاك
ترحيبةٍ ما هي مواجه وجده من خاطرٍ صافي وواثق ما هو شاك
وخطٍ حملته دوك بالحال رده للي عطاك الخط وده وقل هاك
وإلى خذيته موتر الخير قده يمة مغيب الشمس لا هنت ممشاك
إلى القصيم لهابس اليوم رده عسى السلامه بالسفر تتبع اخطاك
وعطه الجواب مناوله دون صده وجهاً لوجه مباشره من محياك
وإن كان ما يعجبك موترك هده وخذ لك جديدٍ من وكالة كديلاك
ما خاب ظني فيك شده وقده على البديهي ارتجالي ولا اعياك
تسلم أفكارٍ تحسن اتقان عده شعرك درر مثل الجواهر وأنا أفداك
من عيلمٍ ما أحدٍ يسد بمسده استاذ القصيد اللي إلى ابدع به ارضاك
شعرك خطير وبه صلافه وشده واللي يشوفك من قريب يتهاداك
تبقا وفال اللي يعاديك غده يا طيبٍ من طيب ساسك ومرباك

الشاعر/ نافل علي القمامي

ومن قدم المعروف يجزى بمثيله

الأبيات الآتية للشاعر هابس العلوي، قالها بمناسبة عودته إلى منتدى قومه، منتدى قبة، الذي هو أحد أعضائه، بعد غيابه عنه فترة معينة، ثم عاد إليه، وجعل أول مشاركةٍ له بعد عودته هذه القصيدة، التي تتسم بسمات الوصف والحكمة، التي أهم ما في مفادها أن المرء لا يجد مقام نفسه وقيامها وقوامها إلا حين يكون مقيماً بين قومه وذويه، الذين هم أصله وفصله، والذين يشكل معهم جزءاً لا يتجزأ من النسب الكل، هنالك يعلم أن المرء بنسبه وحسبه لا بذهبه، ذلك النسب المتمايز أسرياً، المتضامن اجتماعياً، السائد على خارطة الوجود حيزاً جغرافياً معروفاً له حدوده وأبعاده، وهذا هو نص قصيدة الشاعر هابس العلوي بالحرف الواحد:

المحترم يفرض علينا احترامه ومن قدم المعروف يجزى بمثيله
وكلٍ منادى باسم ابوه وعمامه والرجل يفخر بالأهل والقبيله
وقولة نعم تبقى وسام وعلامه ينالهـا الرجال ناتج حصيله
والكل بالاعضا رفيعٍ مـقامـه عرفة وفاء بين العميل وعميله
والمنتدى الشامخ عرف بالتحامه موروث طبعه من ليالٍ طويله
ويا أحبابنا عدنا لكـم بالسلامه ونقيت من جزل المعان الجزيله

الشاعر/ هابس المغاط

أخو المكارم والمزايا النبيلـه

فلما نزلت هذه القصيدة بمنتدى قبة باسم شاعرها هابس واطلعت عليها، أعجبتني، فجعلت مروري لها قصيدةً رداً عليها، فقلت الأبيات الآتية:

حييت يا عضوٍ رفيعٍ مقامه أخو المكارم والمزايا النبيله
مطلوبنا يحضر ويبقى دوامه من بيننا في كل يومٍ وليله
والحمد لله بعودتك بالسلامه عقب فقدناكم ليالٍ طويله
لابتك بموفور القدر والكرامه تستقبلك يا ابن كرام الفصيله
وعسى جديدك يرسم الابتسامه يثير إعجاب متابعين الفضيله
كعادتك حول الشيم والشهامه ما تكتب إلا النادره والجزيله

الشاعر/ نافل علي القمامي

بلا حدود وقياس

هذه الأبيات ترحيبية قلتها بمناسبة انضمام الشاعر المعروف نايف بن سلمان الغتر إلى هذا المنتدى اليوم، فهي موجهة إليه:

حييت يا ضيفٍ عزيزٍ علينا نايف ولد سلمان والغتر له ساس
لنا الشرف ينضم مثلك إلينا وجود مثلك مكسبٍ فيه نوماس
حنا على حب الجماعه ربينا ونشفق على اللي قربهم يرفع الراس
وش زينها لا انضم معنا حدينا يا خال نرحب بك بلا حدود وقياس

شعر/ نافل علي القمامي الاثنين ٥ /٨/ ١٤٣٠ هـ

ما دخل فيه وسواس

فيك البقاء يا من عشانه لفينا من قلب صادق ما دخل فيه وسواس
صافي ولو تطلب اكبارٍ عطينا تبشر بها لو دونها قطع الارماس

الشاعر/ نايف بن سلمان الغتر

ويفهم العلم معكوس

هذه القصيدة للشاعر/ نايف بن سلمان الغتر، ولي بعدها قصيدة مساجلة لها:

رادار فكري يا بو تركي تغير والبرمجة فيها دخل نوع فيروس
سبب خلل وانا احسبنه مسير يمسي ولا يصبح به السم مدسوس
لرجلٍ هقيت الطيب فيه وتخير عن هقوتي دربن يخليه مديوس
من موقفٍ شفته بعيني مضير على فعولٍ دونها تقطع الروؤس
متمادين فيها وفيها يعير من رافقه لوهو نظيفٍ ومحروس
لا بد ما يخطي طريقٍ امقير ويمسك طريقٍ فيه رقلات وطعوس
هذا قراري فيه واحذر تحير الوضع ما يحتاج دارس ومدروس
عطني نصيحة وانتبه لا تذير الضرس يقلع لا بدا بداخله سوس
والعلم للعراف واضح ونير أسهل على ما قيل من سنة الموس
وإلا الغبي جاهل وعقله صغير تعطيه علم ويفهم العلم معكوس
هذا ولأني من مداهم قصير ابدي المشورة خوفتي شرهت نفوس
على رفيقٍ فزعته لي تسير دالوب سيرن فيه رمان وتروس

شعر/ نايف الغتر

ويفداك هدروس

وهذه هي المساجلة التي ساجلت بها قصيدة " ويفهم العلم معكوس " السابقة، للشاعر/ نايف الغتر:

قيلك يا أبو سلمان شيكٍ مجير ... لأمر الذي يبي كلامٍ ولا فلوس
يا نيرٍ ما يشبهه كل نير ... علم شعر شعره مهذب ومدروس
لقيت في نظمك دليل لتخير ... وخصب خيالك قابلتني له اعسوس
أما الرفيق اللي بغيت وتذير ... مثل القريص اللي مع القرص ملموس
رعى الرداء ما ينتواسا بخير ... ما لك وما له دام هو صاحب انجوس
ودك هو وشكله ضحايا المقير ... على السريع بغفلة الناس مدعوس
كنه على شين الطبايع مضير ... أو ان سحره لشين الأطباع مدسوس

شعر/ نافل القمامي

تقاليده وبآدابه

قصيدة في الحث على الحفاظ على التقاليد المجيدة، والتحلي بالصفات الحميدة، والظهور بالمظاهر المشرفة، التي لا تسيء إلى سمعة صاحبها، ولا إلى الأصل الذي يتشرف بالانتساب إليه، والعزوة التي يعتزّ ويعتزي بها، والجنسية التي يحملها، والتحذير من الانصياع في اتباع الموضات المبتدعة، والتقاليد الطائشة العمياء، والتشبث في ما لا طائل منه، من العادات الوافدة، الدخيلة على مبادئ العرب الأصيلة الخالدة، التي يعتمد عليها قوام حرية الإنسان، واعتزازه وفخره، واستتباب أمنه وآمانه، وتوكد على أنه لا يُحمد مستوغلٌ على التحلي بما لا يليق بمثله، ولكنه يكون عرضةً لنظرات الازدراء، والاستصغار، ن كلّ أريبٍ غيورٍ على دينه، وعادات بلده، وسمعتها، بعيداً كان أم قريبا:

ترى حب الوطن وأهل الوطن لأهل الوطن مطلوب ... ولا عمر الطلب يحصل لمن لا يقدم أسبابه
وترى مخالف تقاليد الوطن يا مواطنه عذروب ... فكن قدوه لغيرك في تقاليده وبآدابه
تراك تمثل أهله في بلاد الغير بالمرغوب ... فلا تفعل أفعالٍ لا تليق بسمعة أصحابه
وترى تقليدك الموضات ما يجلب لك إلا عيوب ... فلا تتبع تقاليدٍ غريبه ما به ثابه
صحيح إن البشر ما ينمدح في زين شكل الثوب ... ولا أحدٍ نال إعجاب الناس ونال الحب بأثيابه
ولكن مخالف المعتاد ما هو بالرضا مصحوب ... من يخالف تقاليد الأهل يا قل طلابه
حقيرٍ بنظرة العاقل يظنه يترك الماجوب ... ولو تسأل هله عن رأيهم لقيل حرنابه

شعر/ نافل القمامي

فلا يدنـو مداهـا


الشاعر أحمد جودة الحربي

هذه الأبيات قالها الشاعر/ أحمد جودة، مجاراةٌ لقصيدتي السابقة (تقاليده و بآدابه)، ولي قصيدةٌ بعد هذه القصيدة رداً عليها، وهي بعنوان (من محتواها) :

أيا أبن العم أستسمحك عـذرا فدتك النفس وما ملكت يداهـا
ولست انا الذي يسديك نصحا ومثلك يرتقي مجدا وجاهـا
ولكني اخاطب فيك شخصاً يمأثر ان تطـال ويرتضاهـا
عوائد قـد ورثناهـا لتبقـى هي العلياء فلا يدنـو مداهـا
ودين الحق ايدهـا بنصـرٍ أو أبطل كل مـوروث سواهـا

شعر الشاعر/ أحمد بن جودة

من محتواها

ردي على قصيدة الشاعر/ أحمد جودة (فلا يدنو مداها) السابقة:

هلابك يا ابن عمي والنصيحه رفيعة شان عالٍ مستواها
وعسى مَن هي تهمه يستمعها ويحيا هاجسه من محتواها
ويكون اسوةً لغيره في صلاحه بأمورٍ يرجي المولى جزاها
وينزع من تقاليدٍ غريبه على دينه وعاداته جناها
ويعلم إن الموضات بدعه زخاريفٍ تخيّب من تلاها
وإن كل شيٍ سوى الإله لا شي ودنيا العمر ما يمدي مداها
ونهايتها حسابه ثم عقابه على كل جنحةٍ بعمره وطاها
بكتابٍ ما يُغادر به صغيره وكبيره ما أحصيت حتى يراها
نصيحةٍ ما ارجي إلا الله فيها ما أبي فيها اتزلف واتباها
ولا أزكي على الله قصد نفسي هو اللي يعلم النفس وتقاها
ولكن بحسب جدي واجتهادي أعرف أطماع نفسي واعصاها
لأني مؤمنٍ بدينه ووعده كما يأمر أجنب عن هواها

شعر/ نافل علي الحربي

على وجه العموم افتخربه

هذه الأبيات، قلتها هديةً مني إلى كل من تخاطبه بمضمونها ١٥ / ١ / ١٤٣١ هـ:

أثني على اللي يشكرون المقالات ... ثناءٍ على وجه العموم افتخربه
يا أهل العقول النيرات اللبيبات ... يا أهل الأقلام اللي رشيقه وذربه
أنتم غمروتني بزود الحفاوات ... وثناي عليكم من ضميرٍ أومربه
اعتز بردود الوجيه السفيرات ... اللي على قول الجزيلات دربه
أقلامكم ما عوّدت للهزيلات ... يفداكم اللي مد جسرٍ عثربه
اللي يتعرض للقبايل بلمزات ... فحاشٍ لأعراض العفيفات حربه
جماع لعلوم الخزا والمعيبات ... صندوق للشينات للعيب قربه

شعر/ نافل علي

المنتدى للقبيلة يحمل اشعاري

هذه القصيدة للشاعر/ دباس بن ردن القرن الحربي، وسيأتي بعدها قصيدة لي قلتها مجاراة لها:

يالله يا عالمٍ ما تخفي اسراري ... يا خالق الخلق والارزاق مقسومه
انك لدرب الصواب تقدي افكاري ... وتوفق اللي بهم للمرجله زومه
بني علي تاج راسي عزي اوكاري ... عدوهم لا نطحهم ضاعت اعلومه
نصعد على سلم الامجاد ونماري ... والطيب في سوق ربعي ما رخص سومه
ظلي ذاريه الي منه جرا الجاري ... افخر بهم يوم كلن يخفر ابقومه
بقيادة الي على دوس العدا ضاري ... لا صار بين القبايل حرب وخصومه
الفرم زيزومها مشهور الاذكاري ... اعداه في شاية الرحمن مهزومه
ومن بعد هذا نويت ابين اخباري ... لمعاتب المنتدى من ناس منجومه
ما احدٍ على المنتدى مجبركم اجباري ... اهدافكم ياضعاف الفكر مسمومه
المنتدى للقبيلة يحمل اشعاري ... وكل علوي دون حقه محدن ايلومه
ما تحجب الشمس مهما صار ما صاري ... غداركم خايبٍ مهما رمى سهومه
يا اهل الوفاء يا رجال العرف يا حراري ... الحر في صيدته ما يشبه البومه
في منتداكم نبي جزلات الاشعاري ... ونبي مواضيع مختاره ومفهومه
وترا التسامح صفاة الناس الاخياري ... ما هي بكلمه يضيق الرجل بهدومه
والمنتدى بيت واعتبره مثل داري ... وانتم هل البيت با القعده وبالقومه
واختامها نطلب العزه من الباري ... والمنتدى ناجحٍ يوم انتم انجومه

الشاعر/ دباس بن ردن القرن

لا منه غلي سومه

وهذه هي القصيدة، التي قلتها مجاراة لقصيدة الأخ الشاعر/ دباس بن ردن القرن السابقة:

يا أبو ردن لو سمحت أبي لك أباري يا رئيس المنتدى يا مفنّد اخصومه
بنيت مجدٍ مجيد ونصب تذكاري وحقك عليه الشكر ما يلحقك لومه
وربعك أشراف البدو كلٍ بهم داري أفعالهم عند كل الناس معلومه
حمول خيلٍ إلى منه جرا الجاري يا عز من هم على كنافه وهم قومه
بني علي عز من هو قال يا جاري وشراية الكيف لا منه غلي سومه
واللي يحارب عدوه في سهم ناري أرها من اللي بسيفه يضرب خصومه
لا شفت من هو الضحا ينجم ما هو ساري تراه ما يميز الهيله من الثومه
من لا يحفظ العلوم إن جاء لها طاري تجي ألفاظه بوسم الجهل موسومه
ولا يسب غيره سواء تيوان وتجاري وصحايفه سود مأكوله ومذمومه
يصبر على السب والتوبيخ ثرثاري لأن المعايا جداه ومبلغ علومه
يسأل عن العلم واستفساره انكاري خطأه ما يصححه ولا يتقي لومه
واليوم ما للعداوه بيننا طاري جميع الأيدي بشرعٍ الله محكومه
ومن ضاع له حق يرجع حقه اجباري في ظل أحكامٍ بختم الشرع مختومه
والظلم لو صال ما يبقى ولا يجاري يصول ساعه ويبقى الحق للقومه

شعر/ نافل علي القمامي

امور بها يا دباس حاوي ومردوده

قصيدة موجهة للأخ الشاعر دباس ردن القرن بشان طلب فزعته بحل بعض الامور:

يا دباس انا بلشت في عدة بنود بنودٍ بها يا ابو ردن ما انت عادي
واليوم انا جيتك على الأمر محدود امرٍ تعدا قدرتي واجتهادي
امرٍ علي اثقل بحله من الطود وعليك اخف من القلم با لأيادي
امورٍ بها يا دباس حاوي ومردود ولا لي عليها بغير فعلك معادي
وتحيةٍ ازكا من المسك والعود وانوج من الكادي وريح الزبادي
لك يا عريب الساس يا مصدر الجود يا فزعتي يا مسندي يا سنادي

نافل علي القمامي

لأن الوضع ما يحتمل للتفادي

رد دباس بن ردن القرن على قصيدتي السابقة:

هلا يا بو نواف والنعم بك زود ابشر لو ان الوضع لونه رمادي
والله يا لو لي حل حاولت يا كود اجبر بخاطر صاحبي باجتهادي
المسأله فيها برامج وكن كود عطني بنودك وانسه الوضع عادي
وانا بلشت افرق البيض والسود لن الوضع ما يحتمل للتفادي
وانته بخيص يا رجا كل مضهود تفهم ولا يخفاك مقصد مرادي
دور لنا المفتاح والحمل منضود جاهز بظهر شعيل وارقا سنادي
وانته من اهل العرف ما تلزم اشهود وشورك ورايك يا بن الاجواد بادي

ردي على قصيدة دباس بن ردن القرن السابقة:

يا دباس بعض الناس ما بعرفهم زود — اللي يبي زودٍ من البعض غادي
أنا ابتليت بشركةٍ ما لها عهود — وهميةٍ ما تلتزم بالمبادي
قفلوا علي المنتدى وجيههم سود — الله يقفلها بوجه الأعادي
وقعدت اراسلهم ولا يجيني ردود — صمٍ بكم ما يسمعون المنادي
عسى عليهم زاهي الجيب مقدود — اللي يعاملون العرب بالدوادي
معذور ولا فعلك من الطيب محدود — طلبي هو فتح المنتدى وهو مرادي

شعر/ نافل القمامي

آسف على اللي ما يعرف المعاني

قصيدةٌ في الحكمة، والتباين في الأخلاق، واختلاف المفاهيم:

آسف على اللي ما يعرف المعاني — ولا يقدر المعنى حسب فهم راعيه
اللي بها غث وسمين ومثاني — وعطاء تمنن أو وهايب وتوجيه
وتحسب نتائج والنوايا الأواني — قوالبٍ للهرج تطبع معانيه
أحدٍ كلامه مقصده له وأناني — وأحدٍ كلامه لنفعة الكل ناويه
يهرجك من يعتز بهرجه هداني — يحسبه من أفعال الرذايل يزكيه
وأنته تحسب للهرج مضمون ثاني — هو الصحيح اللي يزهق امباريه
تدري بكل باطل دوامه ثواني — يزهق بدرب الحق لما يجاريه
حبله قصير وللشرف ما يداني — ويروعه معنى الشرف ما يجي فيه
يسترحله خطو الخبل والهداني — اللي مرضه بين الحنايا يعانيه
اللي كلامه ظاهره مشبهاني — لأن باطنه عن يمة الصدق لاويه
قلبه جفولٍ من طلوع البياني — دروب الطمان بسيرته هي مماشيه
ولقاء العمل ما يعد له بالعماني — لو هو أصيل وفيه نسبه من التيه
راعي كباير ما يوصف بثاني — منافق وله وجهين خابت مساعيه
دينه هواه ولا تحمده عواني — وطي الحما والسحت قمة مباديه
ولا يامنه جاره خبيث المجاني — وعلى الرفاقه والمعارف مغازيه
كانه يبيت لي مقالب تراني — ماني على درب الرديات حازيه
ولا أعرف نوايا النذل قبل يحداني — ولا أحكم على منطوق من قبل ما أوحيه
وعندي على غلبي ونصري ضماني — والظلم والبهتان غيبه لراعيه
مثل ما إن سهيل نجمٍ يماني — والجدي شاميٍ يدلك توريه
مثله ايمانه ما يماثل ايماني — اللي يعرف الشرك ما ينخدع فيه
ولا أنعاه لو هو لا فقدني نعاني — من لا يحب الله لا عاش طاريه
الله عن طرق الضلاله يقاني — ومن شر ما تخفي الضمايير وتبديه
ولا إياه يشمت في قاصي ودانـي — حيٍ وميت أسأله وأعتصم فيه

شعر/ نافل علي الحربي

أبا ألعب وأغنيه

الأبيات الأتية لشاعر يرمز لاسمه بـ (حصاد)، قالها رداً ومجاراةً لقصيدتي السابقة، التي بعنوان (آسف على اللي ما يعرف المعاني) :

ويش عرف اللي ساكنٍ بالموانـي غير السمك وشوار والموج حاديـه
ما شاف نوض البرق بام اثعلانـي ولا لحق زملٍ تحـدر يحاذيـه
والا هذاك اللـي سكـن بالمبانـي ما صكت الارياح وجهـه واذانيـه
قافك حلو لـو اقعـد الليل ذانـي صبّح علي الصبح ابالعب واغنيـه

شعر/ حصاد

به معزه وتشريه

وهذا ردي على أبيات حصاد السابقة:

حصاد قافك يـا عزيـزي لفانـي وعندي عزيزٍ مـن معـزة معنيـه
أهلاً هلا بـه عـد وبـل الغشانـي وعداد رمل النفد واللـي حواليـه
وعداد مـا ورد القطـا الريهجانـي وأصدق منه في حين صوته يغنيـه
أهديت لـي خيلٍ عليهـا مثانـي حقٍ عليه ما اشترطته وأبـى أديـه
نزهت قافك عـن قصـور وتدانـي وصغته مثل صوغ الذهب مع بوتقيه
ونعم الكلام الزين جـزل المعانـي ونعم الحكيم اللي بفكـره مسويـه
أشكرك يا الطيب رفيـع المجانـي على مـرورٍ بـه معـزه وتشريـه
وأنا صديـق الطيـب المعشرانـي وإلا الردي يا أخوك مانـي بأدانيـه
ويسرنـي فهمك لمعنـى بيانـي ومن لا فهم يا ليت يسأل وأنا أفتيه
وختامهـا أزكـا تحيايـا وأمانـي معطرٍ بالورد صافـي لـك أهديـه

شعر/ نافل علي

غيضٍ بعض فيض

قصيدة غزلية، جاراها بعض الشعراء كما سيأتي:

مرت تمدرا تقل تاطا على بيض أو تقل تقصر بالزلق من اخطاها
بيضاء بلا مكياج وأبيض من البيض ذيك العذارى اللي خزنها اخباها
يا بعدها عن ناظرات التغاميض وما أبعد نظرها عن أهلها ومداها
درة شرف ما هزها عنه ترويض في ظل قومٍ ما يقرب احماها
وجدي عليها وجد من عض بالغيظ على إبهامه لين نثر ادماها
نفسي عليها تحرض العين تحريض وعيني ما تطاوع للنفوس وهواها
واقفيت مثل الهيم وردت من احميض داجت على الماء وصدرت في ظماها
قالوا علامك قلت غيض بعض فيض خلو خفايا علتي في خفاها

شعر/ نافل علي ١٩ / ٤ / ١٤٣١ هـ

وارفع كفوفك له ترى الله كافي

رد شاعرة ترمز لاسمها بـ (النايفة) على قصيدتي الغزلية، المعنونة بعنوان (وعيني ما تطاوع للنفوس وهواها)، وهو عبارة عن قصيدة مجاراة لهذا القصيدة، حيث تقول النايفة:

يا صاحبي لا تشتكي الوقت والحال خل الذي في قلبك اليوم خافي
ما كل حكيٍ يا ابيض القلب ينقال ولا كل عمرٍ من شقى الحال غافي
رح واشتكي للي له الكل رحال وارفع كفوفك له ترى الله كافي
واعرف ترى كلٍ من همومها شال ولا عاد شفت اللي من الهم صافي

شعر/ النايفة ـ ١٩ / ٤ / ١٤٣١هـ

وجميع ما قلتيه وارد وكافي

ردي على النايفة:

يا النايفة يا أختى ترى أبياتك أجزال وجميع ما قلتيه وارد وكافي
وردك جعل همي عن القلب ينزال عقب قريته ما بي إلا العوافي
بأذن الذي بيديه تصريف الأحوال وفضله على كل المخاليق ضافي
له اشتكي وادعي وارجي وأسال أساله بكفوف الضراعه انصافي
وهو الذي بيديه تقدير الآجال وهو الطبيب اللي لخلقه ايشافي
والحب يا بنت الأجاويد غربال يحرق ولا يطفي حريقه مطافي
وشكواه تيتبقى على مر الأجيال شكوه قبلي ناس وناسٍ اخلافي
وكل ما ذكرته أو طلبته بالأمثال ان يتحقق لي عليها زفافي
وتقبلي أجمل تحيات واجلال ممزوجةٍ كادي وريحان صافي

شعر/ نافل علي ١٩ / ٤ / ١٤٣١هـ

طعنت قلبي بالسيوف الرهافي

مجاراة الشاعر/ نايف ابن طالع للقصيدتين اللتين بيني وبين النايفة، واللتين بعنوان (ترى الله كافي - وارد وكافي) :

الحـب يعرف من قديمات الأجيال وما كل من واعدك بالصدق يافي
وان كنت يا نافل على مثل هالحال طعنت قلبي بالسيوف الرهافي

شعر/ نـايف ابن طالع ٢٠ / ٤ / ١٤٣١هـ

بسيفٍ يزيل الرأس الله ايكافي

ردي على رد نايف ابن طالع:

فعلٍ يا نايف طعن مهند وخيال بسيفٍ يزيل الراس الله ايكافي
الحب نوب لراعي الحب قتال يضحي ضحية حب بيض الرهافي
دوك الوليعي والدجيما بما يقال موت الهوى ما حصلو له تلافي
كله سبايب حب زينات الأزوال عراض البراقع ضافيات الغدافي
ما عاملن بالحب مسج وجوال وقوف النواهد والخواصر هوافي
وأنا تراني مثل قولي بالأحوال والمبالغه بالوصف لا تعدها في

شعر/ نـافل علي ٢٠ / ٤ / ١٤٣١هـ

وعلى المحارم بالرقاب انعطافي

مجاراة الشاعر/ ناصر مقبل النويجعي العلوي الحربي، وهي مشاركة منه، بالرد على قصيدتي (وعيني ما تطاوع للنفوس وهواها)، ضمن من قاموا بالرد عليها:

صدقت يا نافل بقولك بالأمثال بسيف يزيل الراس الله أيـكـافي
لو للهوى حاكم وتوجيه برجال لاشن حربٍ مثل سالم تشافي
ما اكف عنه الحرب والراس ما انزال لشيل الجماجم من فروع الكتافي
قومٍ لقومٍ همها الجاه والمال وعلى المحارم بالرقاب انعطافي

شعر /نـاصر النويجعي الحربي ١٤٣١/٤/٢١هـ

غضير حب مرودعات الأشافي

ردي على مجاراة الشاعر/ ناصر مقبل النويجعي الحربي:

باسم الذي سمّى اسماعيل وبلال ... باني ومذن خير منصا وملافي
أبدا كلامٍ من طريفات الأقوال ... مكملاتٍ يعجبن السنافي
يا ناصر أنت أبدعت وأحكمت الأغلال ... على خطاة السرمدي الهلافي
اللي على محرم قصيره له اهذال ... وللي يعرف اقصاه قلبه انصافي
له بالوباء مدخل ومخرج ومدهال ... ولا جاء هل المعروف جاء به تشافي
حاضر أمين ولا اختفى النذل نشّال ... يبني قصر ويهدم مصر بالخوافي
الله لا يشفيه في كل الأحوال ... ويجعل طريقه من هلاك لمهافي
ويكفي البشر من سوء شينين الأعمال ... أهل العلوم المقرفات السخافي
لا يضيق صدرك من عمل ذيك الأشكال ... ثقال المساوئ والمحاسن اخفافي
عميٍ أهل سؤله ولا هو لنا فال ... وعن ما يريد الله فيهم تنافي
أصحاب عين وخافي القصد غربال ... سودٍ دخايلهم على كل خافي
والحب له أهلٍ نزيهين عَمّال ... عن الوفاء ما يصير فيهم مفافي
كم من فتيٍ ما ألتذ بعمره ولا طال ... غضير حب مرودعات الأشافي

شعر/ نافل علي ٢١/ ٤/ ١٤٣١هـ

أنا فقدت الذاكره والشريحه

هذان البيتان هما من نوع الفكاهة، ولهما مناسبة هي إنني كنت في مجلسٍ ذات مرةٍ فسمعت أحد الجالسين في ذلك المجلس يحدث شخصاً آخر بكلام عامٍ، غير مقصورٍ على محدثه، بل حتى على سماعي، وسماع جميع الحاضرين، وسمعت من ضمن حديثه قوله ((أنا فقدت الذاكره والشريحه))، فنظرت إليه فإذا به يمسك بجواله، وينظر إليه، فعلمت إنه يعني إنه قد فقد ذاكرة وشريحة جواله، ولكن الذي شدني إلى كلامه هو قوله السابق، حيث وجدته على وزن شطر بيت شعر كامل، لا ينقصه إلا الشطر الآخر، فأحببت أن أضيف إليه شطر ثاني ليصبح بيتاً كاملاً، وتمعنت بمعنى قوله، وما يترتب عليه من معاني فإذا بهذه المعاني تصلح أن تكون فكاهية، فأكملت قوله بشطرٍ آخر، وأضفت فأصبحا بيتاً، فأضفت إليه بيتاً آخر، كما يلي، أرجو أن ينالان هذان البيتان إعجابكم، واستحسانكم، وإليكم هما:

أنا فقدت الذاكره والشريحه ... وغديت أنا لا أحدي ولا أبدي ولا أعيد
ويا خوفتي تلفق عليه فضيحه ... وأصير برأي الناس صايع وعربيد

شعر/ نافل علي القمامي

مجاراة أول الشعراء:

احيان شطر يهيض أبك القريحه ... واحيان شطر يجيب في صاحبه العيد
هي هينه ان كانها من الشريحه ... مير البلاء شي لاينفع ولا يفيد

ردي عليه:

صدقت يا راعي البيوت المليحه يا شاعرٍ شعرك يجي وفق ما تريد
عساف لبيوت القصيد الصحيحه ومشكور من عندي أمرار وتراديد

المجاراة الثانية للشاعر الأول:

يا حبني للأهل القلوب الصريحه وياكرهني للأهل النفق والمناقيد
عمار يا وقتٍ عسى الله يبيحه يوم القلوب الصحاح ونرحل مع البيد

ردي عليه أيضاً:

وقتٍ مضا وقت الوجيه الفليحه وقتٍ نقي ما به حداثه وتجديد
رغم الشقاوه والموارد شحيحه رصيدهم طيب القيم والتقاليد

رد الشاعرٍ الثاني:

الهم من قلبك عسى الله يزيحه وتضبط لك الدنيا على كيف ما تريد
ترى المليح اللي اعلومه مليحه صيده من الجزلات يا حي من صيد

ردي عليه:

الهم يمك جعل ما الله يتيحه وتلقا السعاده وين ما تروح وتزيد
والناس كلٍ له أسلوب وقريحه وهرج الملاحه من كلام الأجاويد

المجاراة الثانية للشاعر الأول، أو رده على الأبيات السابقة:

تبي الكلام الي مؤكد صحيحه هو هو وقتك لايقدم ولا يعيد
من طاب طيبه أستحق المديحه ان كانه بعصرك او ان عصر ابو زيد

مجاراة شاعرة:

الهم ما جاء بالقلوب المريحه وإلا اقلوب أهل الشقاء همها يزيد

ردي عليها:

ياللي تعذر في ضياع الشريحه يا عنك ما تدري الخلايق مناقيد
كثرت سكاكين الجمل في مطيحه لا فكها مسعد يناديبها اسعيد

مجاراة الشاعرة الثانية:

رح للمشغل والغ خط الشريحه وارتاح واترك هرجة عبيد مع زيد
يا أبو علي راع العلوم الصريحه ما أنته بصايع لـــو يقولون عربيد

ردي عليها:

يا عل يفداك الوجيه القبيحه اللي على درب الفضايح ملابيد
تسولف بها على سماح وسميحه تغتاب بالغيبه أعراض الأجاويد

مجاراة للشاعر/ هابس ابن مغاط:

واخذت بالطاروق قومه وطيحه وتشتت عندي بحور الاناشيد
رغم المشاعر مع وجود القريحه الا اني ابقى في هموم وتناهيد

شعر/ هابس المغاط

ردي على الشاعر/ هابس ابن مغاط:

وا سوريا يا خوي باتت جريحه كل يوم تحصد من أبطال الأواليد
يعل أعداءهم بالمشانق ذبيحه مقيدينٍ بأبشع الأسر تقييد
هذا وتسلم والنوايا صريحه وأقبل تحياتي على كيف ما تريد

شعر/ نافل القمامي



الشاعر نافع هجاج قيران العلوي الحربي

وانا فقدت مغيزل العين تدرون

هذه القصيدة للشاعر/ نافع هجاج قيران العلوي الحربي، قالها مجاراة لقصيدتي (أنا فقدت الذاكره والشريحه)، والتي قلت قصيدتي الآتية (من أي حيٍ يكونون) رداً عليها:

انته فقدت الذاكره والشريحه وانا فقدت مغيزل العين تدرون
يامل قلبن ماهدى فيه ريحه بس يتصافق بين طاعن ومطعون
اقفو مع الى روحو بالفسيحه اخر نهار الدرس قامو يشيلون
قلت الوداع وقالها لي صريحه انا على عهد الوفا لو يقولون
لولا الحيا والناس واخشى الفضيحه لنهب صخيف الروح وانتم تشوفون
تكفى يا بو نواف حالي جريحه من واحدٍ سبب على الكبد طاعون
ارجو تجيه وتنصحه لو نصيحه قله يرد لو هي بدقة تلفون

شعر/ نافع هجاج قيران العلوي الحربي

من أي حيٍ يكونون

هذه القصيدة الآتية قلتها رداً على قصيدة الشاعر/ نافع هجاج قيران العلوي (الهجاج)، (وأنا فقدت مغيزل العين تكفون)، وهي مجاراة لقصيدتي(أنا فقدت الذاكره والشريحه) السابقة :

يا خوي يا الهجاج من هي المليحه من هي وأهلها من أي حيٍ يكونون
عساي أحاول لك بخطبة مديحه الجادل اللي حط في قلبك طعون
نبي نجيهم في اوجيهٍ فليحه لعلهم لسوق الوجاهه يلينون
والله ما يساوي بحقك ذبيحه مهما طلبوا من حد ميه لمليون
لو أطلب أهل الخير وأصيح صيحه وبشاية الله بالطلب ما يتوانون
وأرجو جنابك واطلبه واستميحه عذراً عن اللي ما يجي حسب قانون

شعر/ نافل علي القمامي

لا تاخذ الايام بكثره هقاويك

هذه القصيدة للشاعر/ نافع بن هجاج بن قيران العلوي الحربي:

ياالله دخيلك عن مشاكل بلاويك وياالله دخيلك عن خطاة القلابه
بعض العرب شوفه على الارض يذيك وبعض العرب تكره مقابل جنابه
وبعض العرب تفرح الى جاك ناصيك تقدم الماجوب وتحسب حسابه
وبعض العرب دايم على الخير يهديك يضحك حجاجه مايعرف الكأبه
وبعض العرب لا هذي ولاذي ولاذيك طبعه غلط من ساس اول شبابه
لا تاخذ الايام بكثره هقاويك يجيك يومن ماحسبنا حسابه
والضيف لاتعطيه مقرن علابيك خله صديق ومن قريب القرابه
وخلك بدرب المرجله يقتدى فيك احفظ عمود الدين واحفظ كتابه
وقولة هلا لا جيت تقهر معاديك خطو الدليخ اللي من ادنى القرابه
اللي حكى بي يوم انته حكى فيك لو تساله ما جاب حتى الاجابه
نمام بالمقفي وشره مقافيك هذاك والله ماحسبنا حسابه

الشاعر/ نافع بن هجاج بن قيران

وسجل على الصفحات عندك اعجابه

هذه الأبيات قلتها مجاراة لقصيدة الشاعر/ نافع بن هجاج بن قيران العلوي، التي قبلها:

جاريتني واليوم أنا جيت أجاريك ببعض الصفات اللي تخص القلابه
بعض العرب حاضر كلامه شرابيك ضارٍ على اللجه وكثر المجابه
يدجرك في ذم القرابه ويوذيك وعند السفر ذم القرابه زهابه
تكرم رذيل وفيه خصله من الديك وينعق نعيق البوم وسط الخرابه
حتيش لو صوته مزركش ويغريك عادة جمال الصوت عند الربابه
لا بارك الله بالعفون الصعاليك هذا ومثله يبعد الله ترابه
واقبل تحيات الوفا من بناخيك وسجل على الصفحات عندك اعجابه

الشاعر/ نافل علي القمامي

قمامات يوم الخيل وعيشة صعاليك

هذه القصيدة مساجلة بعثها إليّ الشاعر/ نافع هجاج قيران العلوي، قالها رداً على قصيدة المجاراةٍ السابقة، (وسجل على الصفحات عندك اعجابه)، والتي قلتها مجاراةً للقصيدة التي قبلها، (لا تاخذ الايام بكثره هقاويك)، والتي هي للشاعر/ نافع الهجاج أيضاً:

شكراً يا ابو نايف والله يعافيك شيكك وصلني واكتمل في حسابه
كل الرخوم رخوم تسلم اياديك تكرم عن اللي ما يثمن جوابه
شاعر واديب وجعل ربي يهنيك كلٍ قرأ لك واحتفظ في كتابه
الطيب ساسك من قديمٍ بأهاليك قدامك اللي ما يعرف المهابه
قمامات يوم الخيل وعيشة صعاليك كم فارسٍ خلوه وسط الضبابه
يشهد بها الانجل وهذي بعد ذيك خلوا عقيد القوم تشبع اذيابه
ثار الفتيل وجهزوا بالمشاويك مضرابها بالشيخ من حد كابه
عند الرفيق يبيع نفسه ويرضيك والجار عيوا لا تصادر اركابه
وجهت لك بيتٍ وانا فيه اجاريك امدح به الطيب واحسب حسابه

شعر/ نافع هجاج قيران العلوي ١٤٣٤/٢/١٥هـ .

واحسب احسابي جاهزٍ منك وإليك

هذه القصيدة قلتها رداً على قصيدة الشاعر/ نافع هجاج قيران العلوي السابقة، (قمامات يوم الخيل وعيشة صعاليك) :

يا مرحبا بك كل ما حل طاريك وعداد ما هل المطر من سحابه
جاني كلامك سدد الله مساعيك شعرٍ جزيل ويتصف بالذرابه
وشكراً على ما قلت بي من معانيك عني وعن من قلت به بالنيابه
واحسب احسابي جاهزٍ منك وإليك على الطلب في كل حاجه وبابه
أنته رفيق ولك علينا نبديك منك الطلب وأنا علي الاجابه
يالطيب اللي طيباتٍ مباديك ومن لابةٍ بالطيب يا وي لابه
واقبل سلامي جعل ربي يخليك ويجزاك في خير الجزاء والإثابه

شعر/ نافل علي القمامي ١٤٣٤/٢/١٥هـ .

راكب اللي لا مشا مشيه ركاده

وهذه القصيدة الأتية مساجلة بعثها إليّ الشاعر/ نافع هجاج قيران العلوي، ويأتي ردي عليها بعدها:

راكب اللي لا مشا مشيه ركاده المراكز لو يجيها ما ترده
من رياض العاصمه غايت مراده من تونه مع طريقٍ فيه شده
من حفيزه معه كرت وله شهاده وردوه من المصانع صوب جده
يفتخر به مصنعه حقق مراده والخبير بمصنعه جودّ مشده
مشمخرٍّ مثل حرن في هداده كن وصفه لا انطلق طيرٍ تهده
نصه الي ما كبا كبوه جياده صيرمٍي يفتخر بفعول جده
نافل اللي نافلٍ طيب وعباده الاديب اللى على المنبر يعده
من حمول الخيل ورجال وقياده بأسأله عن وقتنا واطلب مرده
كيف فرخ الديك يدخل بالعباده كيف يذّن ما نعرف دينه وسده
مذهبه من زيد وإلا من حماده والدجاجه صفقت له لين حده
فرخها عوام يدعو للربابه من يرده عن طريقه من يصده
ليت شعري ايقض النايم رقاده واستفاد اللي عرف قصده وده
يوم دور الجيش وفعول النكاده المراجل ما تجي هاته ومده
امدح اللى لامتطا السيف وجياده ايتقدم للهجوم ولا يعده
كم هجاد وكم صباحٍ صار عاده طوع الغازين عن ذوده ورده
وردوهن عد الانجل بالحماده واشبعوا جياع ذيب المجرهده
له فعول ومعتمدها باعتماده العقيد اللي جدع راسه بسده
من يكابر من تحداه ابعناده ما يذوق النوم من فوق المخده
ولا ذكر علي القمامي بالإشاده وقفت كل الرجال المستعده

شعر/ نافع هجاج قيران العلوي الحربي ١٤٤٢ هـ .

مرحبا بخطٍ لفاني في مداده

مرحبا بخطٍ لفاني في مداده موجهه قرمٍ وانا ابا اكتب مرده
به كلامٍ من الحميا به شهاده الجماعه مجدهم يبغا يعده
يفتخر بأفعال ربعه بالإشاده بواسطةٍ شعرٍ جزيلٍ من مشده
والجواب اللي تبي مني مفاده لا يهمك يا البناخي دوك رده
عصرنا عصر التطوّر والسعاده لو كلٍ ماسكٍ بالطيب حده
المدايح بالريا فيها زياده المراجل بالأمن ضاعت بسده
يا رشيد الراي يا عال الاراده اترك اللي ما ينومس من يهده
ذاك اخاف الله من بيضة رماده ما نفع ابوه من قبله وجده
المراجل سالمٍ من شداده طول عمره ما اشتكا من الضيم بده
كل شغلٍ تعتبا قبله اعتاده كل فعلٍ ما يصير بغير عده
نقص عرف ونقص تصريف وجلاده يحرم الرجال من شيٍ يوده
ما ادرك العليا ولا حاش الرياده من أفعاله بالريا طريه وجده
وانت قولك صدق موثوقٍ وكاده كل ما قلته على المعنى وقده

نافل علي القمامي

الله يقطع ساعة الفقر والقل

كل الأمور الكايده تقبل الحل إلا الفقر لا حل ما فيه حيله
الله يقطع ساعة الفقر والقل تهين راعيها وتعمي دليله
ولا يشوف غير الناس فيها يتوسل أما من الأصحاب وإلا عميله
يجي لهم في حالةٍ كلها ذل غير الطلب ما من أمورٍ بديله
يا الله يا اللي تعقد العقد وتحل تحلها يا ميسّر المستحيله
يا رب تغنيني عن البعض والكل أجعل لحظي من غناتك وسيله
مالٍ حلال وكل ما يجيبه يحل بدنياي وآخرتي جنانٍ ظليله

نافل علي القمامي

جاه الفرج من عند ربه بحينه

مجاراة الشاعر/ نافع هجاج قيران الحربي ، لقصيدتي (الله يقطع ساعة الفقر والقل) السابقة:

قبلك رسول الكل ما يسكن الظل حط الحصا من فوق بطنه يعينه
ما تضيق ألا تنفرج بعده بحل ويبدل العسرا بيسرا يمينه
لا ضاقت الدنيا خذ القبله وصل على الرسول وخلها بالسكينه
ترا الرجل ما يذل لو حده القل راعى الكرم ينصر و ربه يعينه
حجرف فقير وخلوه ربعه ورا التل جاه الفرج من عند ربه بحينه
جته تداحم تدرج كنها الظل صفرٍ على المقهور ترجح بزينه
اصبر بصبرٍ لا تجزع ولا تمل الصبر مفتاح الفرج من سنينه

شعر/ نافع الهجاج

اشد من فقر الجيوب المحيله

مجاراة الشاعر/ عياد فايز البسيس ، لقصيدتي (الله يقطع ساعة الفقر والقل) السابقة أيضا:

صح الله لسانك وتسلم ويا عل يقبل دعاك اللي بيده الوسيله
الواحد اللي ما توانا ولا كل اللي كفل رزق البنادم يجيله
وقافك يا أبو نواف هذا اليا دل عن شي فهو ان التعفف فضيله
وان القناعه كنز بالقلب لاحل تغلب عليه وتقنعه في حصيله
لان الفقر بالقلب لا انصاب واعتل اشد من فقر الجيوب المحيله
هذا وانا يا مل قلبٍ ويا مل عينٍ تولجها السهر كل ليله
تبي لها حفنة ملايين وفلل تعيش فيها أحلام يقظه جميله
وإلا الصراحه كان هرج المزح زل صحه وأمانٍ ما ندور بديله

الشاعر/ عياد البسيس

ويدفع على فرقا قباله ارجاحه

وجدت البيتين الآتيين وهما من شعر الشاعر/ عياد فايز البسيس، كتوقيع لاسمه في أحد المنتديات، فأحببت معارضتهما على سبيل المداعبة، وهما:

محدا يبي حظ دبل كبد راعيه ويدفع على فرقى قباله ارجاحه
حظ الياشاف السنع مايدانيه اما اعقبه ولا عطاه انسداحه

شعر/ عياد البسيس

اللي إلى قرب الفشل منه شاحه

وهذه مجاراتي لهما:

حظٍ مثل هالحظ وش ينبغي فيه يهبا وعلى قبره تثور النياحه
لا صار ما يجيب الفوايد لراعيه انصح عنه من يستمع للنصاحه
ما يبيع مقاوم صاحبه قال ابا اعطيه وذكر عيوبه بكل صدق وصراحه
بعض الحظوظ ألوا من اللي يلويه مشهور في درب السنع بالقباحه
يمر به زور الغنايم ويخطيه مثل الغشيم إلى نزل للسباحه
عزاه لمن حظه قريبه معاشيه بدرب المطالب ما يساعد نجاحه
ويا حي حظٍ ناجحاتٍ مساعيه اللي إلى قرب الفشل منه شاحه

شعر/ نافل القمامي

بريال بيعه لا تحمل اجراحه

وهذه مجاراة للبيتين اللذين هما من شعر عياد البسيس السابقين، وهي للشاعر/ نافع الهجاج:

حظٍ على هالنوع ما الله مقديه خله يولي جعل يكثر صياحه
جنب طريق الناس ما الله مهاديه عن السنع اخطا طريق السماحه
وابوك حظٍ دابلٍ كبد راعيه وش ينبغا لا صار مابه رجاحه
حضن على درب السنع يقتدا فيه وحظٍ تعيس وجاهزٍ بنسداحه
وده حراج اسوق لا تحتفظ فيه بريال بيعه لا تحمل اجراحه

شعر/ نافع الهجاج

ترج الركيه


الشاعر عياد البسيس الحربي

هذه القصيدة للشاعر (أبو فهد) عياد فايز البسيس الحربي، قرأتها وأهاضت قريحتي، وجاريتها بالأبيات التي بعدها:

الله من همٍ يرج الحشاء رج ... رج الدلي اللي ترج الركيه
قامت تعاقبها ادلي تدالج ... والماء قليل وتنتله زوبعيه
حايل ثمان سنين وعضودها فج ... جفالة وادليها شوشليه
يملاهن الغراف لين الوذم كج ... ولا ياصل المياح فيهن بقيه
علي الذي حبه بقلبي تدرج ... غالي وانا ماشوف بالكون زيه

شعر/عياد فايز البسيس

صار به عنجهيه

مجاراتي لقصيدة الشاعر عياد البسيس السابقة:

يقول من هو عن هو الترف ما سج ... ولا هس باله عن خياله شويه
هواه بقلبي له خيولٍ تسرج ... تقفي وتقبل كل صبح وعشيه
يا أبو فهد بالقلب من حبها فج ... والفكر معها بين روحه وجيه
كل ما عذلت القلب عن حبها لج ... وزاد بهواه وصار به عنجهيه
يا أبو فهد القلب من حبها دج ... وعشيقتي ما هي بقلبي حفيه

نافل علي القمامي

الوقت طرّف وانتحى

محاورة شعرية تعجيزية، على قافية صعبة، بين عياد البسيس ونافل القمامي:

الوقت طر ف وانتحى والعلم الاول والاخير
طول سبات المنتـدى طول سبات المنتدى

الحب يوجد له رحى وانا المعلم والخبير
لا جيت للضال اهتدى لا جيت للضالٍ اهتدى

عياد البسيس

الوقت من نام به صحى وأسوأ التطرف بالضمير
هذا الخبر والمبتدى هذا الخبر والمبتدى

والعود من تحت اللحى لا انعاج ما يعدله بصير
أنا ما أحب الاعتدى أنا ما أحب الاعتدى

نافل القمامي

اللي لا سولف ماستحى كلٍ يحسب انه مدير
ما يدري ان المنتدى مايدري ان المنتدى
من انت يا ميت ضحى بيضه فقط لا لا لا غير

عياد البسيس

ما جاك عن قصة جحى وش قال بحساب الحمير
ركض مثل معنى عدى ركض مثل معنى عدى
حلق الشوارب واللحى كمبصرٍ يتبع ضرير

نافل القمامي

اللي كتبته ما محى اقر الكتابه يا بصير
جلد الربابه وانتدى جلد الربابه وانتدى

يا قو سيلك يالنحى اثرك يانافل خطير
الليل توه ما بتدى والقاف يا دوب ابتدى

عياد البسيس

أكتب على أحى أحى وقل لي وترى سرك ابير
الظلع ما يهزه صدى الظلع ما يهزه صدى
الشيخ أبو ناب ورحى ولى على ذيل البعير
راحت مواعيده سدى راحت مواعيده سدى

نافل القمامي

سلام يا شعار ديرتنا الكرام


مضحي جمران الحربي

محاورة بين مضحي جمران ونافل علي:

سلام يا شعار ديرتنا الكرام اللي يبى الميدان يقرب لا يغيب
ظوامي الوراد ما ترجع حيام وانتم هنا قدمه على جال القليب

مضحي جمران الحربي

أبشر بعزك يا الحشيم ابن الحشام يا اللي دعيت أبشر بمن هو يستجيب
أبشر بمن ما يهاب وردات الزحام الورد يشرب وانتظر ورد العزيب

نافل علي الحربي

لا هنت يا نافل وسلم يـ اسلام تسد فاللازم وتسلم يالاديب
انتم حمول الخيل عالين المقام يا عيال ابويه يا منزحة الحريب

مضحي جمران

حط المحاله والرشا فوق المقام وأبشر بمن يسقي الظوامي يا اللبيب
كم عندنا من واحدٍ راعي مقام يسد بالغيبات ويخصم الطليب

نافل علي الحربي

شربت ضوامينا ولا فيها كلام مر يا حكم من يعطي الحق المجيب
لا معرفه شاعر ولا باسمه وسام مقيوله يالطيب ترى ما لك نصيب

مضحي جمران

ان كان بالدعوى تخلف واعتصام السيل ما يجري إلى غير الشعيب
ترى الربيع اللي يطيح ابه النظام فعايله يخشى عواقبها الأريب

نافل علي الحربي

اليا حصل تقدير منكم واهتمام دق التحيه للواء فرد ورقيب
وكان الرياسه عن فصايلها نيام ما تنضبط مدام ما يوجد حسيب

مضحي جمران الحربي

ما كل من يلزم يطيع الالتزام وجل التصادم عادةٍ عند الصليب
ان كان شفت السوق ما يشجع تمام بدل به المعروف عندك بالغريب

نافل علي الحربي

يا من يجاريني على قافية أط

مساجلات بين نافل علي وعياد فايز ومضحي جمران:

الصقر صقر ولا يوصف على البط ويمشي سريع إلى مشى ما يقاطي
وله مرقبٍ بأعلى المراقب به ينط والبوم بالغيران صوته يطاطي
وصيده اسمان وللنشاما يلقط وبالسعر ما يقدر عليه الهياطي
ولا يأكل إلا صيد كفه إلى سط والنسر ما بينه وبينه تواطي
ولا كل صقرٍ للصقارات ينحط مثل البشر فيهم صميدع وواطي
كم واحدٍ يبر للصقر ويزط غير اللحم يشري علف بالقواطي
وبعد سنه ما بين شيله وله وط يطلع حلال القوم ما هو بساطي
لا هده الصقار عوّد يوطوط رجع على راعيه من غير باطي
وإلا على الأرطى لقاه يتمغط إن ما انثبر واندس بين الأراطي
يا من يجاريني على قافية أط وآخر مشد البيت والقاف آطي
وأنا انتظر رده على الواتس والخط ما أترك متابعتي معه وارتباطي

نافل علي الحربي

مجاراة الشاعر/ عياد فايز البسيس، للقصيدة السابقة:

مع ريحة اللي بالمجالس اليا عط يقعد خوى رأس هجره النشاطي
هاذي مجاراتي على قافية اط قافٍ بداه بأط وانهاه بآطي
شاعر وأديب ومن عرفناه ما قط ردو عنه وسط المجالس اهياطي
يسعى ورا الجزله ويتعب ويشتط ويحط من فوق الحروف النقاطي
يبذل نفيس المال ويشيل ويحط ويزيح عن وجه الصحيح المغاطي
امولفاته شاهده ما تخبط وعن الحقايق ما تقهقر وشاطي
بذل اجهوده ما توانا ولا غط يفداه من يانس براد البلاطي
يعل يفداه الرعاع الزحلط اللي ذكرهم بالقصيد المقاطي
اللي يلطون البحر بالسعه لط لطتهم الدنيا على غير باطي
واختامها مع ريحة العود لا عط ممزوجةٍ مع فرحتي واغتباطي
أنا بذلت الجهد يا الذيب الأمعط حسب المعرفه ما ذخرت احتياطي

عياد فايز الحربي

مجاراة الشاعر/ مضحي جمران الحربي، للقصيدة السابقة ايضاً:

قام وحدانا للكمين المزبط ارواح جاروني ومن غير باطي
تراي ما ارحم صاحبي لا تخبط هو ليه يفزع دام ما به نشاطي
تمون يا نافل علينا وتشرط وحنا لزوم ننفذ الاشتراطي
ابشر ولا انته يا القمامي بمحبط لا اشتط للدعوه خطاة الحباطي
حباط لا منه عن الواجب ارقط المرقط اللي مثل عين الرهاطي
كنه على هداج والا على الشط لا شاط فكره للجزيله وشاطي
قام ايتنقاء ما بقى بالمخطط من حرص يجي بالحلال اختلاطي
وقامت هواجيس القريحه تخبط اللي عليها الزام والاحتياطي
اللي كساها الملح تقدم وتقلط ولا قلطت على الطعام الصماطي
تجي على مطلوب فكره وتزبط ومع الجزايل له قديم ارتباطي
واسلم وسامحني ترى العبد يغلط والهرج دايم فيه صايب وخاطي

مضحي جمران الحربي

السنع ما هو سوا والبربسه

قصيدة مساجلة للشاعر/ نافل علي القمامي، موجهها لصديقه الشاعر/ عياد فايز البسيس، يطلب منه فيها مجاراته، على نفس القافية، وهي قافية صعبة جداً:

يا أبو فهد ودنا ردك لأخوك من جديد الشعر ما هو مرمسه
القصايد كيفها في زين حوك السنع ما هو سوا والبربسه
كم أشعارٍ كنها صوغة سبوك وكم أشعارٍ عن هدفها ممرسه
أبرم الأفكار مثل إبرام دوك واختر أبياتٍ أجزال محمسه
شغّل أفكارك وحلّق بالمكوك اكتشف شيءٍ جديدٍ ندرسه
نبي شيءٍ فوق ما هو بالبنوك من أشعارك وأنت بعرفك مدرسه

شعر/ نافل علي القمامي

كل عرفك يا هجوسي كرّسه

رد الشاعر/ عياد فايز البسيس، علي القصيدة السابقة، التي وجهها إليه الشاعر/ نافل علي القمامي، وهي على قافية يصعب النظم عليها، ولكن الشاعر عياد لم يصعب عليه الرد، بل رد رداً فورياً، وها هو رده:

يا هجوس الشعر جاوب من دعوك وكل عرفك يا هجوسي كرّسه
مع شذا أطيب ريح زهره في تبوك وسط بستانٍ اتكوسر غرّسه
الله انه يرحم اللي عقبوك في مقابيل الزمان ودرّسه
به عصيد يلوك كبد الهرش لوك وبه قصيد وعالمٍ متمرّسه
فرقهن فرق الغوارب والوروك ما يفيق الخبل لين تخرمسه
والمعذره منك يا نافل فدوك عالمٍ بالملعنه متدرّسه

شعر/ عياد فايز البسيس

اعتبر نافل دعاك بمجلسه

شارك الوافين ما فيها شكوك واعتبر نافل دعاك بمجلسه
هاجسي دام الرفاقه حركوك الجزيل من الشعر لا تحبسه
شبهو جزلك على كنز الملوك راس مال اللي يباريه حرسه
كان بعض الناس بالهزل ابتلوك الغشيم نقول هاته ورفسه
وارفع البيضاء لشجعانٍ حموك تطرح الخيال من ظهر فرسه
اتنومس كان شادو وشكروك واقبل البشت المطرز والبسه

شعر/ مضحي بن جمران

الدلي بالماء القراح مترّسه

نعرف ان العود من عرض البشوك الدلي بالماء القراح مترّسه
أحسن المدات تتبع هات دوك هات وحده للكريم مفلسه
يا شجاعٍ بالشجاعه مثل أبوك ورّد الهياب والمولى حرسه
جعل يفدونك خبيثين السلوك عالمٍ فيها انحراف وغطرسه

شعر/ نافل علي القمامي

لقينا كلامك صدق والأول الثاني

طلبت من الأخ الشاعر/ مضحي بن جمران، رقم جواله، فأعطانياه شعراً، قائلاً:

على صفر خمسه صفر ست اربعه بالحال وبعد تسعتين اضرب على ون فرداني
وحط اربعه جنب اربعه يا وسيع البال مجرد ثواني لانت مع ابن جمراني

شعر/ مضحي بن جمران

هلا ومرحبا بك عد ما لاح يوم اهلال وعدد ما وقع بالأرض من طش وداني
قلبنا الحروف أرقام نشغل بها الجوال ولقينا كلامك صدق والأول الثاني[1]
ظهر بعد ضغط أوكيه لي جارٍ الارسال وعرفت ان رقمك مثل ما بالخبر جاني

شعر/ نـافل علي

من كبيرين البخوت

هذه القصيدة للشاعر عياد البسيس، والغرض منها الاعجاز بالقافية، فرديت عليه بالقصيدة التي بعدها، مجاراة لها، على نفس القافية:

ضيقةٍ غابت عن الصدر عادت واحضرت ضيقةٍ ما تختصرها تعاليل البلوت
الليالي والمقادير كم حلم هدرت وكل حلمٍ لا وصلنا على أطرافه يموت
ليلةٍ قالت كلامٍ ومن بعده سرت بعدها نادى المنادي ولا احدٍ رد صوت
قلت هانت والحقيقه تنامت وكبرت كانت احلامٍ تلاشت على فكين حوت
يا نصيبي يا نصيبي والأيام اجبرت سر من ينسج في الأحلام بيت العنكبوت
والله انه ما بقي غير شرهه وكبرت وكبرتني علني من كبيرين البخوت

شعر/ عياد البسيس

مع كبار البشوت

ردي على قصيدة الشاعر/ عياد البسيس السابقة:

يا أبو فهد السعاده عندنا ما ادبرت دام حنا بخير ومن خيار السموت
من بذر له بذورٍ ثم سقاها أثمرت بس ما ينبت الريحان من بذر توت
الحظوظ الكبيره عمرها ما صغرت والحظوظ الصغيره عنها افرصها تفوت
لي أحلامٍ كبارٍ في عروقي جرت ما تصورت عنها تنسي أو تموت
عارضتها صواديف القدر وعثرت شي منها جريح وشي قد راح فوت
كل ما قلت جازت للمحن وعبرت رجعتها صواديف الدهر ركل شوت
ما بقي غير أمانيٍ تنتظر ما حضرت علها ترتقي بي مع كبار البشوت

شعر/ نـافل القمامي

يا مرحبا باللي لربعه بيهتم

القصيدة الآتية ارسلها إلي الشاعر/ ماجد فلاح سلامه الشاوي الجميلي، وهي قوله:

---

[1] الأول الثاني: أي الأول الذي يستخدم لتشغيل الجوال هو رقم الجوال بالأرقام، وليس بالحروف، والتي هي الاستخدام الثاني، أي لا يتصل بها في الجوال بل هي للتعبير والوصف للأرقام ٠

يا مرحبا باللي لربعه بيهتم رجلٍ يحب المرجله من ضميره
ما ناح قمري الغصون وترنم او طارن من عشه فروخٍ صغيره
يا مرحبا واقلط على حاضر وسم وجتك القوافي من ابحورٍ غزيره
تنصاك يا راعي هلا وابشر وتم ويا راعي الوقفات في كل ديره
كتبتها لك وأنت تسلم عن الذم حيثك عزيز وكلنا نستشيره
وفيك البقا واكرم بطرياك وانعم يا حافظ قدر العشير وعشيره
الطيب بين اهل المكارم مقسم والرابح اللي مستحلٍ كثيره
وأنت الصحيب إلى اظلم الليل الأظلم وقت الشدايد والأمور العسيره
وان كبرت القالات والجو عسم أزهم جمل يركا الجمال بهديره
اليا انطلق له وقفةٍ تجلي الهم من يعترض ممشاك ما طار طيره

ماجد فلاح سلامه الشاوي الجميلي

يا ماجد الشاوي هذا الواجب مهم

وهذا ردي على ماجد الشاوي:

سلمت يمينك يا كريم تكرم وارسل أبياتٍ صاغها بتعبيره
أهلا هلا بك عد ما الرش ديم وعداد ما غطا الوطا من بذيره
تسلم سلمت ومن يعاديك يلطم ولا هي بوجه بكل وجهه سفيره
مدحتني لأجل اهتمامٍ به ملم تقول لك في ربعتك طيب سيره
يا ماجد الشاوي هذا الواجب مهم ولا تتركه إلا اليدين القصيره
ما لي هدف بفعله ولاني بمرغم دافع وفاء يعرفه خبير السريره
وتعيش على طيب اهتمامك وتسلم والرجل يعرف من نباه ومسيره

نافل علي القمامي

بتراثنا اليوم مرتبطه

قصيدة قافية صعبة جداً، الغرض منها طلب المساجلة، من قبل شعراء معروفين، هم يعرفون أنفسهم، لنا معهم مساجلات سابقة، والمقصود فيها التعجيز عن الرد، لصعوبة القافية، كما هي الحال في هذه القصيدة، في قافية شطرها الأخير خاصةً، أما مضمون محتوى هذه القصيدة، فهي تتطرق إلى التذكير بمقتنيات تراثية قديمة، عفى عليها الزمن، وانتهى دور استعمالها، هذه المقتنيات ورد ذكر أسماء بعضها، في هذه القصيدة، وبإمكان الشعراء ذكر غير ما ذُكر، على سبيل الاتباع بالغرض، كما للشعراء حرية التعبير عما يخطر ببال كلٍ منهم، وإنما يشترط لغرض القصيدة الالتزام بالقافية:

يا ناس من يذكر المزقاط اللي بيد لاعب الزقطه[1]
والنجر والبيز والملقاط اللي تسوا به اللقطه[2]
اللي إلى جت ليال اشباط يلقط الجمره من السقطه
والدلو والمقم والوطواط اللي يفر لا سمع خبطه[3]
وأمورٍ أخرى قبل تحتاط بتراثنا اليوم مرتبطه
هيا جاروني على هالآط نبي تعابير منزبطه

شعر/ نافل علي ٢٩ / ١١ / ١٤٣٦ هـ ٠

مجاراة الشاعر/ مضحي جمران:

---

[1] **المزقاط**: واحد المزاقيط، وهي مجموعة حجارة، تكون عادةً من أحجار المروة، كروية الشكل، والتي بحجم حبة العنبة، أو أكبر بقليل ٠ **الزقطة**: لعبة الزقطة؛ لعبة شعبية مسلية وشيقة، تتم بالمنافسة لتجميع أكثر نقاط، والفائز فيها من يحصل على المجموع الأكثر ٠ وتمارس هذه اللعبة بين لا عبين، او ثلاثة، ولهذه اللعبة طريقة معينة، تتبع خطوات

من رمي خمسة حصوات من على ظهريد اللاعب إلى الأرض، ثم يأخذ واحدةً من الأربع، التي في الأرض، ويتلقى الحصاة المقذوفة إلى الأعلى، ويأخذها، ويعيد قذفها إلى الأعلى، ثم يأخذ حصوتين حصوتين، ثم يتلقى

المحذوفة، قبل تسقط، ثم يحذفها، ويأخذ ثلاث حصوات، ثم يجمع الحصوات الخمس، على ظهر كفه، ثم يقذفها، فيحاول جمعها بيده بنفس القذفة فما يستطيع التقاطه من الحصوات يكون هو عدد العلامات التي

تكون رصيداً له ٠

ومن شروط اللعبة عدم سقوط الحصوة المقذوفة عالياً على الأرض، وعدم استطاعته الإمساك بها مع الحصوات الأخريات، حينها تعتبر لعبته لاغية ويحق لزميله الشروع بدخول اللعبة ٠

[2] **النجر**: الهاون، وهو أداة طحن القهوة، طحناً يدوياً، والتي تصنع من الماوة، ليكون لها صوت قوى، يسمعه جميع الجيران، حتى يعلموا أن صاحبه قد أعد قهوةً، فيأتوا إليه ٠

البيز: قطعة من القماش معينة معروفة، وقاية لليد عن حرارة الدلة، أو غيرها من أواني الطبخ، مربعة الشكل بحجم شبرٍ مربع، يلف على عقب الدلة عند حملها، فيقبض عليه القهوجي بيده اليسرى، ويحمل الفناجين بيده

اليمنى ٠

الملقاط: أداة حرث النار، وجمع الحط الزائد عن ما أكلته النار، إلى النار، وله استخدامات أخرى بحسب ما تستدعيه الحاجة ٠

[3] **الدلو**: وعاء إخراج الماء من البئر، تسحب بواسطة الرشاء، وهي تصنع عادة من جلود الإبل، أو البلاستيك ٠

المقم: جمع المقامة، وهي تتكون من عمودين متجاورين، يثبتا بجانب فوهة البئر، مائلين باتجاه البئر، وتوضع المحالة بأعلاهما، وعليها يسير الرشاء ٠

الوطواط: طائرٌ معروف، يسمى الخفاش، ويسمى باللهجة العامية (سحية الليل)، ينزل في الآبار، وعند ما يسمع أصوات البشر عند أعلى البئر يخرج طائراً هارباً من الناس ٠

دورٍ رحل يوم كنا نشاط أخذت أنا وأنت به غطه[1]
ولا كان فينا كسل واحباط ولا كانت الناس مشتطه
انسمي الطلقه المخباط واللي يحق الهدف سطه[2]
لا شبت النار بالشعواط من الجرم نرمس به هبطه[3]
واللي غذت رأسها بأمشاط ريح الشمطري لها عطه
بركيبها تبرم المسواط به تبرم الزاد وتعبطه[4]

مضحي جمران ٣٠ / ١١ / ١٤٣٦ هـ

يا أبو فهد قلبي مكبل بالأصفاد

هذه القصيدة موجهها إلى أخي العزيز الشاعر/ عياد فايز البسيس، وهي تنتظر رده عليها:

يا أبو فهد يا مسندي يا ابن الأجواد بيض العذارا بحبهن عذبني
إلى بغيت أهيد القلب ما هاد عيا يطيع ويأخذ الرأي مني
الحب عذبني وأنا معه منقاد قلبي بحب اصويحبي ما يوني
يا أبو فهد قلبي مكبل بالأصفاد بحب الحبيب اللي بحبه شحني
وش عاد لو هو من أبعد الناس وش عاد أبيه لو هو من أبعد الناس عني
ان كان خلي منتوٍ ذبحي اعماد بيديه فيما يريد رمح المطني
خله يفرح بي مغاليال الأحقاد يا زمرة الحساد هزي وغني
ما فادني كثر المنا والتوجاد ولا لي جدا غير الدعاء والتمني
ويوم أنت يا سيد العواريف قصاد ولا هقوتي يخفاك قصدي وظني
أبيك ترسل لي من انتجاك انشاد اتضمنه رأيك ورؤياك عني

شعر/ نافل علي القمامي

رد الشاعر/ عياد فايز البسيس:

---

[1] **دور رحل**: فترة زمنية خلت، مليئة بالغفلة والسلوة ٠

[2] **المخباط**: السهم الخارج من بطن البندقية، عند الرمي، ويسمى الطلقة والفرصة ٠

[3] **الشعواط**: هو الحطب الدقيق، سريع الاشتغال، وسريع الانطفاء، لأن النار تأكله بسرعة، لهذا يجعل ولعة للنار، أي أول ما يشعل ثقاب الشخاط، ويوضع على الشعواط أو الولع، ثم إذا اشتعل وضع حطب الجرم، الذي هو يضل يشتعل لوقتٍ أطول ٠

[4] **الركيب**: هو اللبن الذي يطبخ، حتى يتحول إلى إقط (بقل) ٠ **المسواط**: هو ما يُساط به الشيء المطبوخ، أي يُمزج به، مع بعضه ٠ و**مسواط الركيب**: عصا بحجم الهراوة، أي العصا الكبيرة، يُستخرج من بعض الأشجار كالسدر مثلاً، ولا يؤخذ من الأشجار السامة، كالعشر، ولا الشجار التي لها طعمٌ مرٌ، أو غير لذيذ ٠

و**مسواط الزاد**: أي مسواط الطعام، أيضاً قضيب من الشجر، أصغر حجماً، وأقصر طولاً، ومن مساويط الزاد الملاس، المغراف المعروف، المصنوع من الحديد أو غيره ٠

يا مرحبا ترحيبةٍ ما لها اعداد ترحيبةٍ من دافع الود مني
باللي علي أرسل حسينات الانشاد حيه وحي أبيوته اللي لفني
مثلك يا بو نواف نجهد له اجهاد شاعر وأديب ولا اختلف فيك ظني
ومواقفك معيه قديمات وجداد يجزاك رب البيت بالخير عني
واليوم انا حاضر وممنون يا استاد لو كان ما بالحب غير الهبني
سوٍ على الشايب ويربد به ارباد ويضرّبه درب الخطر والتجني
سمعي بأذانيه وأنا اخوك عياد هرجة بني ادم على لسان جني
العشق تال الوقت يا ذيب الأولاد ما اظن به غير التعب والهبني
يقول ابويه يومه أرسل على بجاد من ضمن قيفان عليه طرني
من ذاق حب البيض غضات الأنهاد والله يالمربوث ما يرجهني
يوم الهوى العذري مع الناس منقاد والعشق يسوى قيمته يا مضني
واليوم وقت العشق يا نافل انكاد يندر وجوده يالرفيق المغني
ماجود لكن ندرته يا ابن الأجواد هذا هو اللي يا القمامي شحني
ولا اظن يا نافل هاك الوقت ينعاد اقولها وأيامنا يشهدني
وتبي الصحيح اللي من القلب يا ستاد امر وانا باللي تبا اليوم مني

الشاعر/ عياد فايز البسيس

مجاراة الشاعر/ مضحي جمران العلوي الحربي، حسب طلبي أنا والشاعر/ عياد منه بأن يجارينا:

يقول ابو نواف يا غض الأنهاد سلبت عقلي يا أريش العين مني
لو كنت مع نفسي بشدات وجهاد لا جيت اسيطر جابت العيد عني
ثم أرسلت للي نسميه صياد على المهالك مع نحاهن خذني
ياما شكو جوره جماعات وافراد ما بين وقفات الرجاء والتمني
والمشتقي تسهر عيونه ويعتاد اللي جرا قبله لشيعي وسني
واللي خفى يبين بعيون الأشهاد واهل الشماته يكثرون التجني
يشكي على الله ثم يشكي لعياد طرقاءٍ تخلي من نظرها يغني
ويقول صادفها على غير ميعاد البينه من بين من صادفني
يا بو فهد زينٍ يصوت بعواد هذا الوكاد وردو العلم عني
اثر الغلا يجزي عن الشرب والزاد لا والله ان سهوم نجله غزني

الشاعر/ مضحي جمران العرجان

وين أنت عنا غايبٍ يا ابو نواف

هذه القصيدة التالية، للشاعر/ عياد البسيس، وجهها إليّ أنا والأخ الشاعر/ مضحي جمران العرجان:

وين أنت عنا غايبٍ يا ابو نواف وحنا الثلاثه لا فقدنا حدينا
يروج قدر ايدامنا قدم وخلاف ويطيح بين الثالثه والثنينا
يا ما تمثننا ثقيلات وخفاف ومن المعزه والغلا ما درينا
تبت يدين ابو لهب يا ابو نواف وتبت اذا كنا زعلنا يدينا
حنا نعرف اقلوبنا بيض وانظاف والشك ما يلحق عليك وعلينا
لكن نصك الباب في وجه مزهاف كانه بحر حنا شواطي ومينا
واقبل تحيات الوفا بآخر القاف والعرف ما يعرض على العرفينا

الشاعر/ عياد فايز البسيس

ردي على قصيدة عياد البسيس السابقة:

يا أبو فهد حنا أهل سلم وأعراف ولو كان يدوي غيرنا ما دوينا
لا جاك من يبني على جال ميهاف حنا على ساس الحقايق بنينا
نمشي على حسن التعامل والأهداف على الطريق المعتبر ما غدينا
عاداتنا عرف الحقايق والانصاف نعرف الذي لنا وما هو علينا
وإن كان في بعض الأوادم تحراف حنا على سلم الأوائل رسينا
أرضٍ منابتها خزاما وصفصاف وأرضٍ منابتها كمثري وتينا
وايضا البشر ما هم سوا بكل الأوصاف كالفرق ما بين الغنا والأنينا
الشكل واحد بس من داخل أصناف خذ الكلام اللي مؤكد لدينا
وأنتم وأنا ما بيننا شك واخلاف والله يشهد يا البناخي علينا

الشاعر/ نافل علي القمامي

واللي نبي ننساه يذكر علينا

اللي نبي نحفظه من العلم ننساه واللي نبي ننساه يذكر علينا
يا ما من معنيٍ من العلم نقراه وننساه ما كنا سمعنا وقرينا
يا ابو فهد وش رايكم بهالمعاناه أنته وابو أحمد سوا يالثنينا

نافل علي القمامي

رد عياد فايز البسيس:

الراي راي الله وحنا رضيناه واللي عليك اليوم والله علينا
والله يا ابو نواف والله والله ولا يهون ابو جمران ذرب اليمينا
ان هالبلا مستشريٍ بي من أقصاه ولكن عسى المعبود ربك يعينا

وهذا رد مضحي جمران العرجان:

ما يكتب الله على المخلوق يرضاه والأمر بيديه ما في يدينا
واللي لقو غيرنا لابد نلقاه ان كان حنا على الدنيا بقينا
حدك محدد وحدك ما تعداه والمسعد اللي كتابه باليمينا

ما أشوف لهم وسط النوادي ريغه

قصيدة على قافية صعبة:

وين الشعار أعضاء النوادي غايبين ما أشوف لكم وسط النوادي ريغه
أرجو عساكم يا شعارنا طيبين وعسى أعداكم للدمار مريغه
وسلامة الشاعر هم والسامعين أبي ردودٍ قافيتها ايغه
أبي ابيوتٍ من ابداع المبدعين على أفضل شكلٍ للأوزان مصيغه
منظوم إبداعٍ يرتقي للفرقدين رغم الصعوبه يصير بأحسن صيغه
أحيو نواديناً بمجهودٍ ثمين يأهل التميز والقوافي السيغه
اللي يبي معنا على سمن وسمين حياه ويرمي للقصيد شميغه
واللى يقول عنه أنا بهاك البطين يسلم ولا يشغل معانا دميغه

شعر/ نافل علي القمامي

الرد الأول:

يا اللي تنادي للرجال الغانمين وصلت مسامعنا اللحون الشيغه
لو الظروف تطيعنا في كل حين سلم الذهب واخذ الذهب من صيغه
باللي تريده يا القمامي حاضرين أبيات شعرٍ كل رأس تفيغه
ما هو بدين إلا عطيه دون دين يا من حدانا للدروب الضيغه
لأهل الأدب يا القرم مدينا اليدين شرواك يا جزل الفكر والذيغه
واللي رحاهم تستدير ابلا طحين كلٍ ومجهوده بحسب الذيغه

الشاعر/ مضحي بن جمران

الرد الثاني:

يا شيخ نافل كلبونا حاضرين وخيولنا على الطريق مريغه
لكن المشاغل ما تخلي مستكين تجي على حد الفتى وتريغه
ونوبات ما ينفع مراغ الرايغين لا صار ممطور الطريق وغيغه

الشاعر/ مصلح المحمدي

الرد الثالث:

جينا نباريكم عسا ربي يعين كل السواقي للحياض متيغه
سعر الذهب من خلقة الدنيا ثمين أحدٍ يجيب اثقال وأحد صويغه
ومع ازحام السوق بالجنب المتين ادحم يالين الجنب يندي دبيغه
نظم الشعر يمر في دفن وكمين بعض الحروف بلهجةٍ متليغه
شمال يسرى لكن اليمنى يمين ما تكسر ضروس الجمال مضيغه
شيءٍ يبين وشيءٍ خافي ما يبين إلا صهيل الخيل يوم الليغه

الشاعر/ مزعم الكمي

مواعيد عرقوب

قبل فترة اتصلت هاتفياً بالأخ أبو فهد عياد فايز البسيس، وقلت له يخبر الشعراء والرواة، والجمهور الذين يرغبون الحضور، بأنني سأزوركم لاحقاً، وأقيم معكم جلسات شعر وروايات، نسجلها على مقاطع فديو، وقال لي ابو فهد: أبشر، ونحنُ جاهزون لما تريد، وعلى أتم الاستعداد لتجهيز المكان المناسب، سواءً كان استراحة أو في بيت أو في جلسةٍ برية، لكنني لم أذهب إليهم، نظراً لظروفي الخاصة، وجاءني اليوم بيتُ شعرٍ، ارسله إليّ، الشاعر عياد الفايز البسيس، بالواتساب، وهو قوله:

وش فيك يا نافل عليه كذيا صارت مواعيدك مواعيد عرقوب

عياد فايز البسبيس

فرديت عليه قائلاً:

حياك ربي يا ابو فهد وبيا أبشر مع القدره على كل مطلوب
مجيكم يا ابو فهد ما تهيا ظرفٍ من المولى مقدر ومكتوب
كم مطلبٍ ألى بغيناه عيا وكم ناقعٍ يشرب ولو فيه دغلوب
المشكله ما هي بهذا وذيا المشكله فرامل الهند مسحوب[1]

نافل علي القمامي

مساجلات في الأمانة

هذه مساجلات شعرية، بدأها الشاعر عياد فايز البسيس، بمساجلةٍ نوعٍ من الألغاز، ويليها قصيدة لي، وأخرى للشاعر مضحي جمران العرجان، فيقول الشاعر عياد:

يا كبرها يا عبرها يا ابو نواف لو هي على قمة جبل ما حملها
لكن حملها إنسان من شان تنشاف وعجز يميز ميلها من عدلها
وكانك مكذبني ترى الحق ينشاف وترى الجزيله ما ندور بدلها
وقل لمضحي الأعرج ترى النور كشاف والله يجازي كل نفس بعملها

عياد فايز البسيس

---

[1] **ذيا**: تصغير ذا .

وهذا ردي على عياد:

لا والذي نزل تبارك والأحقاف ما يطيقها لو قرب منها ووهلها
ابن بدمٍ منها موازينه اخفاف لا صادفت له عملها
غايةٍ صعيبه لو عرف قدرها خاف وعصا هوى نفسها وخالف لأملها
من غير رحمة خالقه غزوه انكاف يرجع وهو له غايةٍ ما وصلها

نافل علي القمامي

وهذا رد الشاعر مضحي جمران العرجان:

لعل يا عياد ما شر وخلاف تعسرك وإلا ما بجيبك بدلها
كان القلوب من الغشش بيض ونظاف ابن العرج شاح النظر عن خللها
مضحي يعززها مثل كل الأشراف ان كان ردي النصيب انتحلها
لو ينعتونه في خلل بعض الأطراف من مد له جزله جزاه بدبلها

مضحي جمران العرجان

عندي بدال اقروبكم مية اقروب

وجدت الأبيات التالية، في أحد القروبات، ورديت عليها، وقد نزلها الشاعر عياد فايز البسيس، وجاريتها بأبياتٍ لي، ستأتي بعدها، وبعد نزلتها بالقروب نفسه، أتصل عليّ الأخ عياد فايز البسيس، وقال لي: أن الأبيات للأخ الشاعر/ محسن عبد الهادي ابن خلوي العلوي الحربي، ما عدا البيت الأخير، فهو لي، والكلام لعياد، وهذه هي الأبيات:

" هذا الزمن اشوف أنا فيه عذروب عن اذنكم كلٍ يحاسب لسانه
يمشي قري ما هو على نيه وصوب تيار عكس اسلومنا للأمانه
شيوخٍ ومتشيخ وطحلب وطحلوب رغم الوهن والمسكنه والسكانه "
عندي بدال اقروبكم مية اقروب ما أكلت حق ولا جحدت الأمانه

وهذه مجاراتي للأبيات السابقة، عند ما كنت اعتبرها لأبو فهد، ولا تفرق إن كانت للأخ الشاعر محسن عبد الهادي ابن خلوي، فهو أيضا شاعر جزل، وأبياته حكيمة، وفي غاية الجودة وسمو الهدف:

يا ابو فهد ما قلت بالشعر مكذوب شعرك صحيح وهادفٍ في بيانه
أهل الهياط بصوب والحق في صوب ومدح القبايل زايدٍ ديدحانه
والشعر صار لساير الناس مركوب حتى الخشاش اليوم في عنفوانه
والمشيخه كلٍ لبس باسمها ثوب لو ما لها بابوه والجد خانه

نافل علي القمامي

خل الهياط وبالكرم كم خله

خل الهياط وبالكرم كم خله انظر بعين العقل وايزن على كيف
خل الرياء خل الكرم في محله ولا يصير لك مع المنافق مواقيف
انظر بما يرضي الاله وتوله الطيب ما كله بكثر التكاليف
كثر الرياء وكثر المهايط مذله فعالها ما له عن النار تصريف
لا تحط دين الله بميزك مزله رضاه تعرفه ما تبي عنه تعريف
انظر بما يرضي الولي واستغله يصير لك حرز ومعزه وتشريف

الشاعر/ نافل علي الحربي

خلك على رسم الدروب المدله

مجاراة الشاعر/ مضحي جمران العرجان، لقصيدتي السابقة:

ما قلت يا المنعور بالهرج زله يا اللي تزج الصوت بروس المشاريف
واللي زحازيح المطنخ تزله يا معزب الرحمن ما يرضي الضيف
خلك على رسم الدروب المدله ولا انته بسامع ليش هذا ويا حيف
وإلا الكرم واضح وكلٍ يدله ودار المحل ما هي تفضل على الريف
واحرص على واجبك والفرض صله ولا بد من الطرقه نعوّد مناكيف
واسلم فداك من المخاليق عله اللي لا جات اللازمه غاب ما شيف

الشاعر/ مضحي جمران العرجان

الجينات اللي تبيها معقمه

قصيدة قافيتها تعجيزية، لأن ألفاظها قليلة، تنتظر ردود الشعراء عليها:

يا زارع الشبرم تبي منها طحين الجينات اللي تبيها معقمه
يطلع حصادك مثل قول القايلين شبيرمه بنت ابا العبقمه
لا قرص منه وتنقبه بين اصبعين ولا ألقم يا حلقي وجتك مدلقمه
والى اشتريت بضاعةٍ خلك فطين ترى تواريخ الصلاح مرقمه
وين الشعار أبي لها فزعة ذهين فنجالكم يا اهل الدلال الملقمه
يا مَن لكم مدخل على الحصن الحصين أبي ردودٍ قافيتها اقمه

شعر/ نافل علي

مجاراة الشاعر/ سعود فيحان القمامي الحربي، لقصيدتي السابقة:

يا مرحبا ترحيبةٍ بالياسمين والورد والريحان فواح اطقمه
بأديبنا اللي ما يقول إلا السمين شعره درر مثل الجواهر يرقمه
واللي ازروعه ما زرعوها الزارعين يا عل مع شوكه طعامه علقمه
ضايع ولا يمشي طريق المقتدين ولا ينحسب له في حساب المرقمه
أقولها واعوذ برب العالمين من السقيم اللي أفعاله مسقمه

رد/ سعود فيحان القمامي

من كل شرٍ يعيذه

أبياتٍ منظومةٌ على قافية صعبة، لأن قافيتها ألفاظها قليلة جداً، تنتظر رد الشعراء عليها:

أعوذ في ربٍ به الناس تعتاذ ومن عاذ به من كل شرٍ يعيذه
وبعده أبا انظم لي أبياتٍ على آذ وآخر مشد القاف والبيت ايذه
وأبي امباراتي على قافها الشاذ وأترك لكم باق الألفاظ المليذه
القد على أول قدةٍ منه ينحاذ والقاف مثله يقتدي به محيذه
نبي لنا شعرٍ مع الناس نفاذ يشوق حفاظ القصيد بهذيذه

شعر/ نافل علي القمامي

ردود بعض الشعراء:

يا نافل واكثر من بليس التعواذ وبليس والنفس وهواها الاخيذه
وكلٍ على خبزه من الجمر جذاذ يا من على خبزك تعدل الجذيذه
من بعدها نويت اجاريك ياستاذ ومن شذ به رادار يكشف شذيذه
لي هاجسٍ لا قلت فزعتك وانقاذ اضيع مع توصيف منعش رذيذه
سحابةٍ هلت ماهي طش ورذاذ ديمه بها للكبد شربه لذيذه

رد/ مضحي بن جمران

نعوذ باللي من تعوذ به ولاذ الشر صوبه ما ينسنس رذيذه
في رحمته جنه وفي لطفه انقاذ واعمالنا كسب الحياة اللذيذه
ليا غضب ما شذ للخلق شذاذ استغفره واتوب له واستعيذه
اللي له اسجد واتلذذ تلذاذ ارجو عسا في سجدتي لي نقيذه
وسلام يا نافل ولا هنت يا معاذ ولا هان من قدم جزالٍ حنيذه

رد/ مزعم الكمي

ارسلت لي يا صاحب القاف عياذ بيتين ما عنهن مصد ولويذه
أعوذ بالله من خطا النفس معتاذ من شر هاذي قبل هاذيك عيذه
افلان شرهني وأنا اقول لماذ لا جاك هراج العراقيب حيذه
في حد موس ولا تفكر بالانقاذ قدام عينك راح مخك أخيذه

رد/ عياد البسيس

وعسى لها على المعزه ملافي

وهذه القصيدة الآتية، رداً على قصيدةٍ وجهها إليّ الأخ الشاعر/ عياد البسيس، ولكنني أم أجد الآن، وسأبحث عنها لاحقاً:

يا أبو فهد جتني ابيوتك على آف وآخر مشد القاف عندك على آفي
رصفتها رصف الورق عند صراف شاعر وشعرك في معانيه وافي
أهلا وسهلا عد ما هل خذاف بقصيدة الشهم الصديق السنافي
مدحت من باب الحقيقه والانصاف قافٍ سبق مثله على الغير خافي
ما نسج ينسج دون حايك وندافٍ وان صار أو ما صار يحصل تلافي
حنا على حسن النوايا لنا أهداف وعسى لها على المعزه ملافي
أنا ضميري دايم الدوم شفاف في كل حزات الفزع والعوافي
ولا شفت مثلك من أهل الطيب مضياف رحبت به وأرخصت له كل كافي
نكثّر على القهوه من ابهارها حاف ولا نلتفت لمخلطات المصافي
حاشاك خلطات الغجر سمٍ اذعاف عن بعضها بس فاخر الهيل كافي
والشعر به فاخر وبه ثاني اعذاف وبه شعر ثالث بين ذولي انصافي
وأنا اختار من الجواهر بالأصداف ولها على كيفي ابحور ومرافي

شعر/ نافل علي القمامي

ولا أحد سيفي كل ما تابعٍ تاع

الأبيات التالية، من قصيدة طويلة للشاعر/عياد فايزالبسيس، وجهها إليّ، ويليها ردي على هذه القصيدة:

يا أبو علي ماني سريع المفازيع ولا أحد سيفي كل ما تابعٍ تاع
ولا أفتح لمندوب الزريه مصاريع يمشي بها مقدار شبرٍ ولا ذراع
أشوم وأجنب خطاة المواضيع عما يغث البال سكرت الأسماع
لو كل ما هبت هبوب الذعاذيع صحنا غدينا من عمي عوج الأسناع
بالطيب نشري يا ابن الأجواد ونبيع ورحنا ضحية كل شامتٍ وطماع
والعقل ميزان الرجال الصعاصيع اللي يدلون المعومس إلى ضاع
والصبر طبٍ للقلوب المواجيع وصّا به المبعوث هادي وشفاع

عياد فايز البسيس الحربي

ما تشترا بسوق التداول ولا تباع

هذا ردي على قصيدة الأخ الشاعر/عياد فايز البسيس:

يا أبو فهد أعطيك بصمه وتوقيع شهادةٍ مني على صدق الابداع
تسلم ولا يسلم ردي المراميع السرمدي اللي مع الناس دساع
لا جننا من اللاش عوجٍ مصاليع امكرراتٍ ما لهن داعيٍ داع
نحط على خد المناعج مراقيع وندوس خشمه دوس بالنعل بالقاع
بعض البشر ما يفتهم دون تطبيع وكل البشر تشتم قليلين الأسناع
والسب مشاعيب الرجال البواتيع وله في طريقه للرديين مهزاع
طب الضروس المسهرات المشاليع ولا فيه ضرسٍ ينحذف دون مشلاع
كم واحدٍ ينساق للعيب ويطيع بأمر الربايع والمٍ تقل مرياع
من لا حما حوضه ازلال القراطيع يلقا ذواهيب الهمل فيه شراع
وبعض البضايع ما تناسب على البيع ما تشترا بسوق التداول وتنباع
والسر ما يخفا عن الناس ما ذيع لا بد له من يوم يكشف وينذاع
والكبد ما ترضا ببعض المواضيع ولا تشتهي زبدالجماعه إلى ماع

نافل علي القمامي ا لحربي

وش رأيكم باللي ايرائي وكذّاب

يعاني الكثير من عقلاء المجتمع، أصحاب العفة، والمبادئ السليمة المستقيمة، من اشد أصناف الغيرة، على الدين، والخصال الحميدة، التي ما تفتأ تنتهك من قبل بعض الشواذ، من الناس ، دون ما أن يردعهم عن ذلك رادع وازعٍ أو مبدأ، مهما تظاهروا بمظهر السخاء المبطن، والرجولة الجوفاء، وغير ذلك مما لا يعني سواء التزلف، والمآرب الدنيئة؛ والقصائد التالية، تهدف إلى توعية هؤلاء السذج، ليعيدوا النظر في حساباتهم، التي لا تعود عليهم، ولا على غيرهم، بأي فائدة، ولا سد حاجة، وإنما هي لا تتجاوز إطار الهياط السلبيّ، والذي لا يمت لمكارم الأخلاق بأي صلة،، وفي هذه المساجلات، رسائل وإشارات ذم وتحذير وتنفير، من تلك الطباع الذميمة، وغيرها من المثالب والنقائص، التي تسيطر على عقول أصحاب الأهواء، والتي لها دورٌ سلبيّ، على الدين، والعادات الاجتماعية الحميدة، على أمل أن يكون لهذه المساجلات أثرٌ حسنٌمن التفاعل الإيجابيّ، من قبل هؤلاء الأشكال، والعودة إلى الرشد، والتوجّه الأخلاقي المحمود ٠

وأولى هذه المساجلات للشاعر نافل علي القمامي الحربي، يخاطب بها كلاً من الشاعر عياد فايز البسيس الحربي، والشاعر/ مضحي جمران العرجان الحربي:

يا أبو فهد انته وابو احمد أصحاب ... وودي أشاوركم وأبي منكم الشور
وش رأيكم باللي ايرائي وكذّاب ... في ظاهره طيب وفي داخله ثور
يخدعك بأسلوب الكرم والترحاب ... يبني قصر ويهدم مصر تايه الشور
يغر في وجهة نواياه الأصحاب ... ديجور من الداخل وبراه فسفور
نمام بالغايب وبالوجه نصاب ... ويلف بغياب الموالين ويدور
جميع عاداته ذميمه ومعياب ... ولا تأمنه من كل عوجاء ومحظور

نافل علي القمامي

رد الشاعر/ مضحي جمران العرجان الحربي:

ارحب تراحيب بلا عد وحساب ... ترحيبة الوافين في كل منعور
عن هوج معصير الهواء سكّر الباب ... وارتاح من دونه وقف عالي السور
والعرف ما يخدع هله كل لعاب ... ولا عليهم تمشي العمي والعور
ولا هو بخادع يا ابو نواف الأشناب ... ولا تمشي الحيله على كل ممرور
خسران لا ودا وخسران لا جاب ... والله لا يقبل نبا شاهد الزور
من لا كسب له طيبه معك ما طاب ... الظلم ظلماء وأبلج الصبح له نور

مضحي جمران العرجان

رد الشاعر عياد فايز البسيس:

يا مرحبا ترحيبةٍ كلها اعجاب ... اقولها من صادق احساس وشعور
اعداد ما ذعذع هبوب الهواء الهاب ... واعداد ما غرّد على الغصن عصفور
اقسم برب البيت حلال الأنشاب ... يا ما تمثننا من العمي والعور
ما حركت واسط ولا هزت أطناب ... ولاني على هرج المساكين مجبور
لو كنت منها بعض الأحيان منصاب ... سكرت عنها مسمعي يا ابو مشهور
وخليتها تضرب صحاصيح وهضاب ... من خوف لا يركض بها كل مسعور
واقبل سلامي يا ابو نواف بكتاب ... يا عل يفدى حضرتك كل مثبور

عياد فايز البسيس

لو معي عياد قلل بالمواصل

لو معي عياد قلل بالمواصل ... والله أني لأتواصل مع جنابه[1]
شاعرٍ منه الزلل ما هو حاصل ... وفي وجيه أهل الوفاء ما صك بابه

مضحي بن جمران العرجان

---

[1] **قلل بالمواصل**: لو كانت مساجلاته معي قليلة .

يا ولد جمران واصل حيل واصل واعتبرني سيف يمنا بالمجابه
ودنا يصير فيه اشوي فاصل لأجل نلقا اصدور مليانه رحابه[1]

عياد فايز البسيس

الرحابه بالعرب تحصيل حاصل وكل منهم لادرك المقسوم جابه[2]
ولا مشينا في طريق إلا لناصل والمراجل دربها كلٍ مشابه

نافل علي القمامي

يا نافل أضفتني بقروب

يا نافل أضفتني بقروب وازلتني حسب رغبتكم
والقلب يأنس بكم ويذوب ويمشي على حسب وجهتكم

أحمد بن جودة الحربي

يا أخوي أبو جوده المحبوب أضفتكم من محبتكم
وأخطيت بكيفية الأسلوب وأبي العذرمن عنايتكم

نافل علي الحربي

لو شاف له منكر يشوفه ولا اهتاش

بعض العرب همه الفطح على العيش يسبق على الضيفه حركات الإرماش
كن المراجل بالصحن والمهابيش عزه وغاية مطلبه يوم يعتاش
ما هو من زحول الرجال المداغيش لو شاف له منكر يشوفه ولا اهتاش

نافل علي الحربي

مجاراة مضحي الجمران على الأبيات السابقة

الناس ما تشره على الخبل والديش اللي ليا شاف الصحن جاه منداش
وليا شبع قام الخبل ينفض الريش لو انه دبشةٍ مثل باق الأدباش

مضحي جمران الحربي

---

[1] معنى هذا البيت،والبيت الذي قبله: ما عندي مانع من المواصل، ولكن كثرة المساجلات، تفقدها ملاحتها، وسعة صدور المتلقين ٠

[2] **الرحابة**: سعة الصدر ٠ ومعنى البيت اتساع صدور المتلقين متروكاً لهم، ن شأوا يقرأون أو يستمعون، وإن لم يشأوا، فهم أحرار وكل منهم لادرك المقسوم جابه: هم أيضا إذا وجدوا ما يشاركون به شاركوا به ٠

أرجوك تكفا يا أبو نواف صارحني

أرجوك تكفا يا أبو نواف صارحني — من شأن أغني معك واحس بالراحه
كان المسامح كريم أرجوك سامحني — لان السماحه سمت شرواك ووشاحه
ما تدري انك يا ابو نواف مانحني — أكبر دعم معنوي يوجد على الساحه
للعرف والمعرفه دايم مسلحني — انهل معين المعارف نظم واجتاحه
أنا هاك اليوم به لاموح لامحني — شتت حروف القصيد وشاطي الراحه
من هاجسٍ بالضماير ما يبارحني — قفل عليه بقفلٍ وضاع مفتاحه
ان ما عجدني هجاد أمسى وصبحني — كدر عليه صفاي وكدر أفراحه
يومين والثالث الله منه ريحني — جعله مهف القطا ما يرد لمراحه
وأرجو المسموحه بوتسابٍ يفرحني — لأن السماحه سمت شرواك ووشاخه

الشاعر/ عياد فايز البسيس الحربي

خذني على ما تبي مني ورشحني

يا أبو فهد لا تظن أحدٍ يلحلحني — أنا سريع الاجابه قبل لحلاحه
أبشر بما تطلبه دامك تناصحني — من أحٍ وفيٍ صريحٍ معك بانصاحه
ما بيننا شيء يسوا قول صالحني — عذرك وردك علي أكبر من اصلاحه
لو صابني ما يكدرني ويجرحني — انته طبيبه وأهل طبه وجراحه
خذني على ما تبي مني ورشحني — لعل يفدا جنابك كل شحاحه
عن الخطا يا طويل العمر مانحني — ربي سعة صدر ونفسٍ عنه دماحه
وانته رفيقٍ ليا ضاقت تشانحني — وأزهار شعرك بريح المسك فواحه
امساجلاتك على وحدي ترجحني — شعري معك أعتبر به زود وارجاحه
ما غير شخصك بجزل الشعر ينفحني — يا نسل قومٍ لوجه القوم نطاحه

الشاعر/ نافل علي القمامي الحربي

غيبته وش بلاها

عينت ابن جمران غايب له أيام — غايب ولا ادري غيبته وش بلاها
عشيرنا الغالي لنا درع واحزام — وحنا له اجبالٍ يذري ذراها
ما عاد نسمع عنه مردود الاعلام — لانه يعرف الضايعه من اقداها
يا عل هال الوجه في خير وأنعام — على شواطي ديرته واحدداها

عياد فايز البسيس الحربي

غيبته كم مداها

يا عل يفداكم قليلين الأرحام سود الوجيه اللي قليلين حلاها
عرق الابيتر ما يحالي للزام ونجم الجدي يقدا دليل التياها
أبو أحمد يرجع ولو غيّب أعوام في حول من دار الأفلاك بسماها
رجلٍ على فعول الرجاجيل مقدام والله يعلم غيبته كم مداها

نافل علي القمامي الحربي

ما انكر وفاها

يا أبو فهد معروف وافي وجزام وأنقى من اللي ديمت من سماها
أنته وأبو نواف غالين وحشام وافين والوافين ما انكر وفاها
مار الذلول اللي تدرهم تدرهام عن دربها حصل لها ما حداها
قلت الدواء موجود به قيد وخطام ولا ينشغل فكري وهي في حماها

مضحي جمران العرجان الحربي

فكرت بالدنيا

فكرت بالدنيا على كل طاروق ولقيتها دايم تدوس الفقارى
واللي رصيده فوق مكانته فوق لو كان يحسب له حساب العذارى

صبار عابر العنزي

دنيا بها يرتاح مارج ومطفوق وأهل العقول تعيش فيها حيارى
وراعي الفلوس يعيش مكرم ومرموق لو هو إلى شاف الجماعه توارى

نافل علي الحربي

الخاطر أقشر


الشاعر والاعلامي صبار عابر العنزي

الجو روعه لكن الخاطر أقشر احاول اضحك والحياه اتعبتني
كني من هموم الليالي بمحشر ورغم احتمالي دنيتي نوختني

صبار عابر العنزي

لقيت يا ابو ممدوح من حيث تنشر أبياتٍ تناسب حالتي واعجبتني
أنا لو اني بين أحباء ومعشر اهموم فكري دايمٍ مزعجتني

نافل علي الحربي

وانا شكيت لخالقي خالق الكون

الابيات التالية للشاعر والاعلامي المعروف صبار عابر العنزي أعجبتني، وقلت أبياتاً تأتي بعدها، مجاراة لها:

شربت من ضيم القرايب هماجي وأقول عادي كل ربعي يمونون
وطفيت في حالك ظلامي سراجي وخشعت للخالق مع اللي يخشعون
وبللت أرض الطهر ملح اجاجي والعين هلت دمعها صافي مزون
وما غير رب الكون ما من ملاجي وانا شكيت لخالقي خالق الكون

صبار عابر العنزي

رفعت عن بعض الأقارب سياحي

وهذه مجاراتي للأخ الشاعر صبار:

صبار ما بالعلم دس ومناجي من لا رضي بما يرضي الله ممهون
بين الخصال اللي لهالك وناجي مثلك انا عانيت من همي فنون
مثل الخصيم اللي لخصمه يراجي يبي عساهم عن غلطهم يفيئون
ورفعت عن بعض الاقارب سياجي وسكرت بابي دون فاسد وملعون
وخالفت درب الهذرمي الخماجي بسوالفٍ ما تلتزم باي قانون
السمعه القدوه غطاها العجاجي صارو عليها اهل المهايط يحندون
شِين الخصال اصبح كما الليل داجي يكثر من هم من غثاها يعانون

نافل علي الحربي

تعللو في هرجهم وظلموني

هذه الأبيات الأتية للشاعر والاعلامي المعروف صبار عابر العنزي، أعجبتني وجاريتها بأبياتٍ تأتي بعدها، يقول صبار:

تعللو في هرجهم وظلموني وأنا على غرات الأجواد ستار
قالو وصالو واضحكو وشتموني شذابة العرقوب شتامة المار
هاك الوجيه اليا رمو ما رموني يكفي مقابلهم على طفية النار

صبار عابر العنزي

مغرض وحاسد وبوني

ناسٍ بغرات الأوادم تنوني جالو وجولتهم لها أهداف وأدوار[1]
فشلو معي ماني على ما بغوني وقفت مساعيهم على رجد وغبار
ما هم سوا مغرض وحاسد وبوني تباعة المبعد معاليل الاضمار[2]

نافل علي الحربي

أنا غلطت وغلطتي علمتني

أنا غلطت وغلطتي علمتني والعلم بعضه من تجارب بغلطات
والعيب ما هو من خطايه بحتني العيب تكرير الخطا مثل ما فات
وكم هقوةٍ هقيتها ووهقتني وعرفت هقواتي مع الناس رمعات

نافل علي الحربي

دنياك يا نافل بعد ضايقتني



الشاعر والاعلامي كريم الذايدي العنزي

مجاراة الشاعر والاعلامي كريم الذايدي الدهمشي العنزي، للأبيات السابقة:

دنياك يا نافل بعد ضايقتني شفت العنا والهم مره ومرات
ودارت بي أفلاك الزمن وأدهشتني وعانيت من سود الليالي والآهات
مرت علي ظروف ما ونستني والعبد ما له غير رب السموات
الله يتمم خيرها لو عصتني أرجي غفورٍ يرحم العبد لا مات

كريم الذايدي الدهمشي

---

[1] **تنوني**: تقصر اصواتها، على التشبيه بمن يترنم بشعر ٠

[2] **ما هم سوا مغرض وحاسد وبوني**: ما هم إلا نوع من هذه الأنواع ٠ **بوني**: فيه بونة، أي علة ٠ **تباعة المبعد**: أتباع هوى الشيطان ٠

معاليل الاضمار: يضمرون نوايا سيئة

الله يجمل حالكم يا الحروبي



الشاعر منيف الغرابي الحربي

الأبيات الآتية للشاعر/ منيف الغرابي الحربي، وهي تعبر عن نفسها، إذ يشكر عدداً من الأعضاء ردوا على أحد مواضيعي، وكأنه أُعجب بكثرة ردودهم، أو نحو ذلك، وبما انه أمتدح أسلوبي، وامتدحني بقصيدته، رديت عليه بالقصيدة التي بعد قصيدته هذه، وإن كان ردي متأخراً جداً، لأنني انقطعت عن المنتدى، ولما عدت إليه وجدت القصيدة:

الله يجمل حالكم يالحروبي ... كلٍ بلا تخصيص قلته علامي
عن نافل الحربي جميل السلوبي ... والنعم والله فيه ما هو كلامي
من دون قاصر من شمال وجنوبي ... وشرقٍ وغربٍ ربعتي لي حزامي

الشاعر/ منيف الغرابي

وذا رقم جوالي وبصمة ابهامي

ردي على قصيدة منيف السابقة:

يا منيف أنا دريت بالرد دوبي ... وتأخري بأسباب جيئة دوامي
النعم بك وتراك عني تنوبي ... وذا رقم جوالي وبصمة ابهامي
يفداك خبلٍ بالمجالس منوبي ... تنوباي حرٍ بالمواكر اقطامي
بالهرج يصفق مثل صفق الهبوبي ... وإلا المراجل فيه عنها خزامي

الشاعر/ نافل علي الحربي

الطيب عند زحول حرب محسوبي ... اللي رقو جال الكرم من شمامي
عدوهم يوم الملاقا مغلوبي ... حي الرجال أهل القدر والمقامي
لباسة الجوخ الحمر بالحروبي ... حرابة الدول في نهار الكتامي

الشاعر/ كريم الذايدي العنزي

أشكر جناب اللي مدح للحروبي ... شاعر وأديب وفوق هذا اعلامي
كريم أبو فيصل بليغ السلوبي ... الذايدي ابن الرجال الحشامي
عنزه هل الطولات عوق الغلوبي ... لا هيج الهيجاء قليل الرحامي

الشاعر/ نافل علي الحربي

ولا أشوف مع كثر السوالف محاصيل

سوالفٍ وسط المجالس كثيره ولا أشوف مع كثر السوالف محاصيل
ما اشوف شفافيه ولا حسن سيره ولا اشوف في زين النوايا رياجيل
ويا كم من رجلٍ حريمه تديره وسوالفه وسط المجالس تهاويل
ما به على العفه ولا الدين غيره ويعد نفسه من احساب الرياجيل
سلاحٍ على العدوان ما ذخيره عارٍ على من ينقله بارد الحيل
وله شرهةٍ على الموالي كبيره يا رب تستر من أفواه المهابيل
ما أدري جهل وإلا اسبوحه قصيره عن الشرف له في طريقه تحاويل
من ما عرف حق القريب وقصيره ما فيه للناس البعيده تنافيل

شعر/ نافل علي الحربي



الشاعر خلف الشمري

مجاراة الشاعر/ خلف محمد الشمري، لقصيدة الشاعر/ نافل علي الحربي السابقة:

الشاعر اللي شدني بتعبيره هيض غرامي في جزيل التماثيل
يذكر من الواقع ما شاهد نظيره حقايقٍ ما هي بكذبٍ وتمثيل
قولك صحيح وكاشفين السريره يا أبو علي لا يزعلك فعل ذا الجيل
هذا زمان الدوبلي والطويره ما هو زمان الشوشلي والحلاحيل
شاخو به أشباه الحريم وحميره الخكر فيه مقدماتٍ على الخيل
والذيب ما يلقا العشا بات حيره والثعلبي عشاه من قرّح الحيل
والحر ما يلقا العشا في مطيره والبوم شبعانٍ من الصيد ويكيل
متساويٍ فيه الهماج وغديره والراس طامن وارتفع فوقه الذيل
يا نافل الدنيا خيوله مغيره خيلٍ مدابيرٍ وخيلٍ مقابيل
ما من وراها يا السنافي بريره يا كود نشف الريق وانهاك للحيل
الرابح اللي ما شقا في مسيره يقضي حياته في صلاةٍ وتهليل

شعر/ خلف محمد الشمري

رحلة أيام



الشاعر والاعلامي خالد الطويل الحربي

ان كان ما قلطت نفسي من سنين ماني مقدم شي بأتلا حياتي
مشيت بدروب الرجال النقيين واركزت في رأس الطويله عصاتي
واخذت من نفسي لنفسي قوانين ان الصبر والصفح نعم الصفاتي
وان البشر لو هي تخالف عناوين للطيب قبله جامعه كالصلاتي
تلج في صدري هموم وكوانين تموت تحيا تندفن في سكاتي
وتكبر بعيني بعض الأمال وتزين وأتوه في أول طريق أمنياتي
يا رحلة أيامٍ تقافن مضاعين مرن كما فيّة ضحيٍ مسرعاتي
اسقيتهن من كيف عمري فناجين واشعلتهن من جمرتي وأمسياتي

خالد دخيل الطويل العلوي الحربي ٢٤/٢/٢٠١٩ م

مع التحيه واحترامي ملايين

مع التحيه واحترامي ملايين أهدي لأبو أحمد جزايل أبياتي
يا خالد أبياتك تضمن مضامين تنبي عن أحوالٍ تشابه حياتي
إذا حصل مني خطا ما أطلب معين ما أشوف لي حقٍ على غير ذاتي
ما أشوف لي حل بسوا الصبر والدين هاذي نوايايه وهاذي صفاتي
أمشي على ضلعي ولو خاطر شين ولا أشكي على غير الولي معضلاتي
وأنته وأنا لنا من الحق تأبين من واجب أهل ظعوننا المقبلاتي
حنا سطرنا بالصحافه دياوين في خدمة أهل الطيب والمكرماتي
وتسلم يمينك يا وفي الموازين واقبل تحياتي وصدق أمنياتي

نافل علي القمامي العلوي الحربي

لابن القمامي



الشاعر حسين الشاماني الحربي

سلام مني يا حصان الاطاليب يا طيب المبدا عزيز المقامي
لو كان ما يكفي ردود ومكاتيب مار انها تعبير قولة سلامي
منزهه عن كل شاذوب ومعيب ومطيبه بالطيب لابن القمامي
والله ما ارجي من وراها مكاسيب إلا التحيه يا كبار المقامي
افخر بكم واعتز والفآ التراحيب وختامها يا الشيخ زود احترامي

حسين مسفر الشاماني العمري الحربي

أمجاد وتحامي

اهلا هلا يا حسين وازكا التراحيب مضمونها حبي وزود احترامي
جتني ابياتك يا عزيز المناجيب وعطيتها فكري وكل اهتمامي
تسلم ويفدونك قراب المحاضيب ومن رميهم عن يمة الصدق زامي
وانا افتخر بأمثال شخصك هل الطيب اللي هدفهم يا ابن الاشراف سامي
ربعي وربعك ذكرهم دايم مهيب لهم على العليا أمجاد وتحامي

نافل علي الحربي

يا حمول الاصايل

والنعم منكم ياحمول الاصايل يااللابه اللي صيتها بالفخر فوق
لا جا نهارٍ به عبوس وهوايل ومزبنة بالخوف جاني ومرهوق

حسين مسفر الحربي

تسلم وعلمك يا أبيض الوجه طايل وربعك بني عمر أهل طيب وحقوق
اهل الفعول المعجزات الجلايل تاريخهم بالطيب ما هو بملحوق

نافل علي الحربي

بحزات اللوازم سقطري

اهلا بمردودٍ من المذوق معسول ما هب ذعذاعٍ وما رف كدري
من طيب المنسب عسا عمره يطول اللي بحزات اللوازم سقطري
حسين بن مسفر رعا الفعل والقول يوم العرب فيها صواب وتخطري
عسا عمله من وال الأقدار مقبول ويفداه من تقصر هقاويه بدري

نافل علي الحربي

غاية العرف وادري

الفٍ هلا ماهلت المزن هملـــــــول وماغنت الورقاء على اغصان سدري
جانا رسولك يا ابيض الوجه ويقول من عند شيخٍ له مهابه وقـــــدري
ورحبت به فرحٍ بما جاب محمول يحمل رسائل بين غطو وتمدري
واعطيته الماجوب والنزل مآهول اعرف سوالك غاية العرف وادري
هذاك عن طرق اهل الخير معزول جعله يتيه بتيهةٍ في شودري
مير المصيبه بين راعي ومسؤل واكبر مصايبنا اذا قال مـــــدري
وصلاة ربي عد ماخط منقول على شفيع الخلق في يوم كدري

حـــســـــــين بن مسفر الحربي

عن شعر عمري محايد

يا حسين انا ما انقد على شعره الرود شعر الغزل عن شعر عمري امحايد
شعر الغزل يا حسين بشروط وقيود قوله على عمر المسنين كايد
شعر الغزل به لاهل الكبر منقود ما يستوي في حال ناقص وزايد
ما يقبلن البيض بالعشق للعود يشوفن ما به مع سنعهن فوايد
حبي لهن يا حسين بالقلب موجود باقٍ على طيلة ليالي سايد
درب التكافؤ بيننا صار مسدود عن بعضنا بسن التكافوء بعايد
ما ترجع الخضره على يابس العود ولا ينجبر كسر الزجاح البدايد
يوم التكافؤ حبنا بعقل وحدود خالٍ من علوم الردا والوعايد

نافل علي الحربي

ولعة مهتوين الطرايد

اهلا هلا ما هب ذارٍ من النود وما غنت الورقاء بخصر الجرايد
يا أديبنا عسا لياليك في زود يا موثقٍ مجد العرب والعوايد
قدرك كبير وله براهين وشهود في مسلك التأليف والعرف رايد
شعر الغزل يا أديب ما فيه منقود وأنا بطرد الصيد ليه عوايد
وخلاف ذا ياشيخ والعلم مردود الحب ولعة مهتوين الطرايد
يا مسندي لا عودن بيضها سود شورك يوجهني لخير الفوايد
وصلاة ربي ما سمر برق ورعود على شفيع الخلق يوم الشدايد

حسين مسفر الحربي

باعمال الاداره تسيّب

يا ابو فهد وش لون حالك وكيف انت عساك بخير ودايم الدوم طيب
انته وانا الى حسبت وتمعنت يا ابو فهد الكل منّا شويّب
دققت بحساب الليالي وخمنت ولا اشوف غير ان المواجه قريّب
والبيض لو اني شحرت وتزينت يشوفن بأعمال الاداره تسيّب

نافل علي القمامي

مهما كثر ما يعيّب

تسلم يا بو نواف وتبقى ولا هنت ياعل يسقي داركم كل صيب
انا بفضل اللي له اسلمت وامنت الواحد اللي من عباده قريب
عساه يرحمني لامني تكفنت وحطوني ابقبر ظلامه ايهيب
ولا الحياه ايامها لا تفطنت لمحة بصر جعل الولي ما يخيب
والموت برقاب البشر وين ما كنت والشيب مهما انه كثر مايعيب
واقبل تحيات الوفا يوم هيجنت يا عل يفدا صاحبي كل خيب

عياد فايز البسيس

والباقي على الطيب لله دره

سلام بدهن العود معطر ومرسول يلفي على الاجواد كلٍ بمقره
تنحي بنا الايام ونصول ونجول والباقي على الطيب لله دره

حمود الوازعي

خيره ما يلادي لشره

اهلا وتسلم عد ما هل هموم وعداد حبات الرشاش بممره
ولا يسلم اللي بالذميمات معلول ولو قال خيره ما يلادي لشره

نافل علي الحربي

الآدمي ما دام له عقل واعي


الشاعر عبد العزيز المخلفي الحربي

قصيدة ومجاراة بين عبد العزيز المخلفي الحربي، ونافل العلوي الحربي:

الآدمي ما دام له عقل واعي — لو كثرت اسئلته تجيه أجوبتنا
وان زوّدالسرعه وصار اندفاعي — ما هو ضروري نرصده بأجهزتنا
الأرض لله والطريق اجتماعي — واللي ما ياثق ما يميّز ثقتنا
حنا نقول ان صار للقول داعي — وان صار ما للقول داعي سكتنا

عبد العزيز سعد المخلفي الحربي

مجاراة نافل علي القمامي، لقصيدة عبد العزيزالمخلفي السابقة:

يا ابو سعد حركت في بانطباعي — قريت ابياتك الرايعه وهيضتنا
اللي ضميره للمناسب يراعي — يلقا علامات المناسب سمتنا
ونسكت عن اللي في خطاه اقتناعي — بعض البشر عن ما نبي عودتنا
ولو الأمل يبقا ببعض المساعي — متنا وحنا لبعض الاشخاص نتنا

نافل علي القمامي العلوي

قلبي بنظرة طرف عيني تبلا

فيما يلي قصيدتي مساجلات، بين الشاعر/ نافل علي القمامي، والشاعر/ عياد فايز البسيس:

يا ابو فهد عصر الجهل عقب ولا — عاد ولا حصل غير شوف ارتباشي
قلبي بنظرة طرف عيني تبلا — بشوفة جمالٍ احترق منه جاشي
وصديت صدة تايبٍ لا استزلا — صدودٍ أسرع من تحرك ارماشي
غروٍ على بسرة افوادي تولا — بسهمٍ يصيب القلب مثل النهاشي
خده كما برق بياضه تجلا — بين المزون المدلجات النواشي
عيون أشقرٍ يم الخضيرا تعلا — لا انهد ما بين السِهل والرياشي
حرٍ على جول الحباري تدلا — وخلا تطاير ريشهن له طشاشي
هو في طريقه عن طريقي تخلا — وانا بعد ضليت للبيت ماشي

نافل علي الحربي

غض النظر لا ترفعه حيل كلا

رد الشاعر/ عياد فايز البسيس:

لا والله إلا رحت لا والله إلا إن ما عقلك اللي يغيث العطاشي
من طاع قلبه يابو نواف ولا أقصر اخطامه عن هذيك المماشى
ان كان تقدر تمنعه لو تكِلا قدام يفرط سبحته بالفراشي
عقبه مثل ما انته بعينك تحلا قيظ ووباء ما لي وراهن مهاشي
لكن عقلك الله بلا ابطاي جلا من غبة بحورٍ بها الَموج غاشي
غض النظر لا ترفعه حيل كلا ومن رد ما كنه شرد كان عاشي
وإلا الجمال اليوسفي لا تجلا يلفت نظر عينٍ عليها غطاشي

عياد فايز البسيس

هات القلم مع كاغده والدوا به

هذه قصيدة وجهتها إلى الأخ الشاعر/ فايز البسيس:

هات القلم مع كاغده والدوابه لابو فهد نبي نسجل مثايل
مثايلٍ ما دوزنت بالكتابه من شان مطلابٍ عن الحق مايل
مطلابها نبي المرد والاجابه عن حال صاحبنا العزيزه نسايل
ابو فهد اشكل علينا غيابه ونسأل عنه عساه في كل طايل
اسأل ولا أحدٍ رد لي في جوابه علمٍ موكد مثيتٍ بالدلايل
عساه بخير وعز شخصي ولابه في حالةٍ ما يدار فيها البدايل
ربعٍ لهم بالطيب قدر ومهابه بني علي اهل الفخر والجمايل
كم طامعٍ ذاق الطنا من صوابه حامت عليه الحايمات القوايل
وكم خيرٍ جاهم وعزو جنابه ولقا بهم بالطيب كل المسايل
من حرب حرابة الدول بالحرابه من غير تقصيرٍ بكل القبايلِ

شعر/ نافل علي القمامي

لعلنا لا سمعنا صوت مذّنا



الشاعر عياده فريهيد الحربي

يا الله عسى هالكرونا تنتهي عنا ... يا عالم الغيب يا فلاج الاصباحي
عسى المحطات تعلنها قضت منا ... وتذيعها بالخبر يوم الوباء راحي
لعلنا لا سمعنا صوت مذّنا ... مبدّلٍ كلمته للبيت بفلاحي
مساجدٍ ما يسكر بابها عنا ... كلٍ يجي يطلب المعبود مرتاحي
واللي على حدنا ميقافهم عنا ... وقفت شرف جاهزه بدروع وسلاحي
ومقاتلاتٍ بعد وأبطالها منا ... مع لمحته للدف في مثبره طاحي
توقيتهم بالدقايق عجل ما يونا ... اما يجونه هجاد أو وقت الاصباحي
والكادر اللي يعالج هالوباء عنا ... فادين بأرواحهم لا يمرض الصاحي
الله يعز الوطن يا رب تأمنا ... جعل الوطن دايمٍ في عز وأفراحي

شعر/ عياده فريهيد الحربي ١٤٤٢/٤/١ هـ

ردي على قصيدة عيادة فريهيد القمامي الحربي السابقة:

هاذي تقاليدنا والطيب معدنا ... عاداتنا للتضامن وعينا صاحي
ودعواتنا لربنا من حسن ديدنا ... وهو الولي فارض الدعوه والاصلاحي
يا ابو فهد صح منطوقك على أنّا ... اول مشد القصيده وآخره آحي
الله يقبل دعاك ويقبله منا ... ويزيل عنا وباءٍ من مصدرٍ ناحي
من الصين جانا وحنا بالله آمنا ... وما يكتب الله علينا خير وامباحي
حنا عبيده وحنا شرنا منا ... وهو الحليم الرحيم الخالق الماحي

شعر/ نافل علي الحربي

أكبر جروح المعضلات الكباير

ما يبكي المظلوم يا كود من جرح ... وأصعب جروح المعضلات الكباير
شوفك بعينك ما يبي زايد الشرح ... قهر الرجال وضعف من هم ذخاير

شعر/ صبار عابر العنزي

يفسد وعن عرف النوايا يذاير

صبار مثلك راسيٍ كنه الصرح يحمي حدوده والجوانب مناير
وإلا الردي ما يحمي البيت والسرح يفسد وعن عرف النوايا يذاير

نافل علي الحربي

يا ابو فهد اطلبك لا هنت وارجي



نافل علي الحربي

يا ابو فهد اطلبك لا هنت وارجي ابداعٍ كما عادتك يطرب مزاجي
ابي درر من جنس نظمك دررجي يطرب له السامع سليم المزاجي
يطرب كما يطرب خطاة الخمرجي إلى نشِي من منعشات الزجاجي
يطرب عَجَب ما هو مريدٍ سكرجي الى ثمِل يصير فيه ارتجاجي

نافل علي القمامي الحربي

ابشر وانا عياد والهرج هرجي



عياد فايز البسيس الحربي

ابشر وانا عياد والهرج هرجي لانيب متعون ولاني براجي
زندي وصواني وزادي بخرجي واعرف مداخيلي واميز خراجي
خذني معك مهند وفلوي وسرجي متى ماشفت انك بأمس احتياجي

عياد فايز البسيس الحربي

وراء الثمامي والطليحي وراءها

يا ابو فهد يوم انت تسكن مدينه وراء الثمامي والطليحي وراها
ما شفت لي من بيض الاشراف زينه ما في ضميري بالهوى بمستواها
درةٍ بديرتكم عفيفٍ ثمينه يكوي معاليق الضمایر هواها
خابرك تفزع للرفيق وتعينه قلت اخبره بالحال واللي براها

نافل علي القمامي الحربي

ارحب تراحيب المطر من غشينه لا ساقه الله رحمةٍ من سماها
بالقاف واللي عبّره عن كنينه وارسل علي ارسالةٍ محتواها
يشكي علي افراق موضي جبينه بنت الرجال اللي يذري ذراها
وأنا بذلت الجهد مني ابحينه ونشدت عنها فالبلاد وقراها
وجاني خبر من صوبها موكدينه ماتت مع موتى الجايحه وقصراها
يجبر عزاكم في ضحايا اللعينه وأنا احمد اللي فكنا من وباها

عياد فايز البسيس الحربي

عساك سالم يا زبون السمينه يا موصلٍ علم الحقايق مداها
علمك جعل كل المشاعر حزينه عن من ذكرتم طيّب الله ثراها
لو كان دربٍ كلنا سالكينه الحزن زوده من زيادة غلاها
يا ابو فهد بالعوين يا هي غبينه فقيدةٍ ما بالعذرا احلاها

نافل علي القمامي الحربي

الله يوفقك الرضى والسكينه دنياك هاذي ما يخلص غثاها
اللي الم بك كلنا مونسينه ما للقضاء غير الرضى يوم جاها

عياد فايز البسيس الحربي



مشاري عبد الله ابن دهيم العلوي الحربي

يا عل ابو نافل علي وسط فردوس راع الشجاعه والفخر والشكاله
علي رعا طيبٍ مع الناس مدروس تاريخ مجدٍ حافظينه اعياله

مشاري عبد الله ابن دهيم العلوي الحربي

تسلم وخد اللي يعارضك مديوس يا ابن ادهيم اللي عريب السلاله
وانتم لكم ذكرٍ مثبّت وناموس شيوخ الدهيم وذكركم حي فاله

قبل فترة نشرت اللغز الذي أقول به:
انشدك عن شيءٍ غذا ما له بديل
لولاه مات الناس من نقص الغِذا
فرد علي الشاعر الاخ والصديق عياد فايز البسيس قائلا: الهواء ٠
فقلت له يقول عبد الله ابن سبيّل:
لا تاخذ الدنيا خراصٍ وهقوات يقطعكمن نقل (٠٠٠) البرادي

فقال: الحليب ٠
يعني ان الكلمة المفقودة الصميل ففسره صميل الحليب وهو صميل الماء، لان ابن سبيل يوم يقول:

لا تاخذ الدنيا خراصٍ وهقوات يقطعكمن نقل الصميل البرادي

يقصد بالصميل صميل الماء ٠
فقلت:

يا ابو فهد ما انته مخلٍ العباطه الى متى وانته علينا تعبّط
حنا بشر تمشي علينا البساطه وانته توَخَّر بالكلام وتقلّط
وش بك تغيشم تترك الانضباطه تترك طريق المعرفه والتضبّط
وما دام كلامك مزح ما هو انحطاطه مسموح لو هو مثل سيفٍ مسلّط

نافل علي القمامي الحربي

فرد عياد قائلاً:

ظنك يابو نواف فك ارتباطه عن الظنون الواهيه لا تبقط
اللي ما ياخذ للأمور احتياطه ما حل لغزك لو بعرفه تأبط
اللغز حله يالقمامي القاطه لا صار وارد ارمعه ماتخبط
وانت اتعرفني زين مابي عباطه الا على خطو الرفيق اتعبط
امون يوم اشاركه في نشاطه وامزح معه وأنشطه واتنشط

عياد فايز البسيس الحربي

من قال حرب وعنزه بينهم فرق قبيلتينٍ دون كل القبايل
متوحدينٍ الدم يمشي مع العرق من سب حرب يزعل عيال وايل

أبو نوح العنزي

يسلم لسان الوايلي طيب العرق حرب وعنزه ما بينهم اي حايل
اللي يفرق بينهم فاله الحرق مخطي ولا عنده لقوله دلايل

نافل علي الحربي



عبد الكريم عايد الرويلي العنزي

نافل ولد علي طليق الحجاجين

القصيدة التالية، وجهها إليّ الأخ الشاعر عبد الكريم عايد الرويلي العنزي، ورديت عليها بقصيدةٍ لي تأتي بعدها:

نافل ولد علي طليق الحجاجين ابو نواف الطيب حاويه كله
محزم ظفر لحزة العسر واللين الطيب والناموس عنده جبله
ينومس الاقصين قدام الادنين ومنصلٍ لذربين اليماني محله
راع المحيا السمح والخاطر الزين ولا فيه من خملات الايام خله
يستاهل من النعم الوف وملايين واللاش يا عل الليالي تعله

عبد الكريم عايد الرويلي العنزي

هلا بكلامك يا ابو عايد ملايين

ردي على قصيدة الشاعر عبد الكريم الرويلي العنزي السابقة:

هلا بكلامك يا ابو عايد ملايين حي الكلام وحي من مرسلٍ له
نعم بابن وايل سليل المسمين من اللابه اللي بالحكم مستقله
ما مثلهم بالحكم جابو سلاطين ملوك العرب عن غيرهم تستحله
ملوك لنا في قمة المجد راسين الله لا يغيّر ملكهم عن محله
ملوكٍ لهم في كل ديره براهين معروفهم كل البشر شاملٍ له
وعيال وايل بالمراجل وفيين تاريخهم بالطيب يحكي سجله

نافل علي الحربي

المعاني لها بالعرف بطن وظهر

الأبيات التالية، وجهتها للأخ الشاعر عياد فايز البسيس العلوي الحربي، ورد عليها، بأبياتٍ له، يأتي بعدها:

يا ابو فهد يا عزيزي سيد العارفين والمعاني لها بالعرف بطن وظهر
اسالك عن عيونٍ تشوفنا ولا تبين لو حنا ببرٍما نطالع بشر
وويش رِجلٍ راعيها ما يعرفها سنين ووش يدٍ عملها فوق جمرٍ حمر

نافل علي القمامي الحربي

يا أبو نواف لغزك واضح للفطين

رد الشاعر عياد فايز البسيس العلوي على أبياتي السابقة:

يا أبو نواف لغزك واضح للفطين ... جاك حله من الديره يا راع الحفر
الخلا له عيونٍ تسبر العالمين ... بالكنايه يا أبو نواف ما هو نظر
ورجلة اغراب تنبت بالربيع وتبين ... ويد محماس لأهل الكيف جاك الخبر
كان صبت الاجابه جعلكم طيبين ... وكاني اخطيتها يا صاحبي نعتذر

عياد فايز البسيس الحربي

المعاني لها بالعرف بطن وظهر

ردي على رد الشاعر عياد السابق، والذي أبدأ به أخي أبو فهد استعداده بتلبية طلبي لما يخدم حل قضيتي معاناتي، من قبله بكل ما يملك مثل بذل الجهود اللازمة، المادية والمعنوية، بيض الله وجه، وهذا ردي عليه، الذي أفيده به انني لا أريد سوى الرد على قصيدتي بقصيدةٍ مثلها :

تسلم وكل اللي بغينا لقيناه ... هذا هدف شعري ومضمون نوحي-([1])
اعتز في ردك عليه ومعناه ... يوم ان شوحك بالهدف مثل شوحي
يفداك خبل لا بغا الصايبه تاه ... توهة خروفٍ ما يطيع المتوحي([2])
ويفداك من تجي الحقوق وتعداه ... ما تقل ينظرها ولا تقل يوحي
هذا ومثله جعل بقا توطاه ... دامه بفزاعته رديٍ شحوحي
واللي تضيق بساعة الضيق دنياه ... ووقت السعه وسيع صدرٍ مزوحي

نافل علي القمامي الحربي

---

[1] - **نوحي**: قصدي، وهدفي.

[2] - **المتوحي**: الذي يقول للشاة أو للغنم تح لأجل تتبعه.

توي عرفت ان العرب تختلف تو

قصيدة اخاطب بها الأخ والصديق عياد فايز البسيس، وهي تتطرق إلى ذم بعض الشخاص، الذين يصدقون كل ما يسمعون، حتى ولو كان من يصدقونه، ليس من أهل المعرفة، والرأي، والسلوك السليم، كما ان هذه القصيدة، قافيتها الأولى صعبة، ولكن الشاعر عياد رد عليها، بكل اقتدار:

توي عرفت ان العرب تختلف تو ما هم على رايٍ وحيدٍ ومفهوم
لو جيت تنصح واحدٍ ضايعٍ لو زرا عليك وحط في نصحك علوم
ما كنه الا الضير تمشي ورا بو يمشي ورا بعض الهمج تقل مخزوم
يا ابو فهد من نظم فكر لنا سو ابيات بهالموضوع يوم انت فيهوم
وتسلم عدد ما هاج بحرٍ من النو وعداد ما ينبت من العشب كيهوم
ولا يسلم اللي بالردا دوم هو هو ما كنه الا يقول ما فيه معلوم
هاذاك يسمونه هل المعرفه تو من الدين والدنيا يقولون معدوم

نافل علي القمامي الحربي

ما ذعذع الغربي وما طار بالجو

رد الشاعر عياد فايز البسيس العلوي على أبياتي السابقة:

ما ذعذع الغربي وما طار بالجو طير ايسدل في جناحيه ويحوم
يا مرحبا ترحيب غالين لا جو في ضف غالٍ يحتري شوفهم دوم
حرص على شوفة غواليه من قو يطيح من قو اللقاء غصب ويقوم
باللي علي ارسل ابيوته على او وانا على رد المضامين ملزوم
مدام أبو نواف قدمي قبس ضو أمشي على نهجه ولو كنت منجوم
ما همني ناس بنهجه تلاغو عقلي معي واميز الحر والبوم
إليا وردت العد يا مسندي رو وخل الظماء يلحى هل الكبر والزوم
ولا على ما قيل يا مسندي طو هاك البيوت وخلو البير مهدوم
لولا اختلاف الراي والذوق والنو تلقى البضايع بايره مالها سوم
واقبل سلامي عد ما حام بالجو طير ايسدل في جناحيه ويحوم

عياد فايز البسيس الحربي

سمعتها مبطي بقاف القمامي

وصلتني الأبيات التالية، من الشاعر حسين مسفر العمري الحربي، يقول فيها :

ما ادري قراني كاهن الجن لا دام والا شربت من السقطري مدامي
والا تصور لي خيالٍ من أفلام قد سجلت بكهوف سوءٍ وأثامي
اخذت لي شطرٍ سمعته بالاعلام سمعتها مبطي بقاف القمامي

حسين مسفرالشاماني العمري الحربي

نافل علي كما تقول القمامي

وهذا ردي على قصيدة الأخ الشاعر حسين مسفر الشاماني العمري الحربي، السابقة:

تدوم بعز وراعي السوء ينضام عساه في صف الجحيم الامامي
اللي يعملون المعاصي والاثام الله يقطع نسلهم بالتنامي
يا عل ما تمشي لهم بالوطا اقدام حتى ولو هي من أبعاد المظامي
هذا كلام اللي ذكرته بالاعلام نافل علي كما تقول القمامي

نافل علي القمامي العلوي الحربي

من لابةٍ لهم الفخر بالأسامي

أيضا وصلتني، من الشاعر حسين مسفر العمري الحربي، القصيدة التالية، عند ما وصله مني ردي على أبياته السابقة :

هلا عدد ما ذعذعت ريح الانسام وعداد من زار الحرم بالحرامي
يا شاعرا جاريت وابلغت الافهام وافي ولك مني جزيل احترامي
يا نافل النافل فهيمٍ ومقـــــدام من لابةٍ لهم الفخر بالأسامي
سربة حمول الخيل من ماض الأيام لكم على الجودا صروح ومقامي
دنياك يا ابن العم. ترمي بالأوهـــام تفطر لنا يوم ويوما صـــــــــيامي
تواصل الغارات وتحث الاقـــدام وتكسف بها شمس الضحى بالظلامي
واسلم ودم والعلم بالنون والــلام وتم الكلام ورونقه يا حـــزامي

حسين مسفرالشاماني العمري الحربي

بني عمر أهل الشجاعه والاقدام

فيما يلي ردي على قصيدة حسين مسفر الشاماني السابقة:

يا حسين أنا مخلصٍ معك دب الأيام وطول الليالي ما يتغير مرامي
اقف لشعرك لا لفاني بالأقدام اعتز به ويزيد قيمة مقامي
تسلم يدينٍ حركت فيه الأقلام من طيب أصلٍ من رجالٍ همامي
بني عمر اهل الشجاعه والإقدام لهم على العليا أمجاد وتحامي
تاريخهم يقرأ على بيض الأعلام بالجود والخوه وخوض الزحامي
كم فرقو من جمع معاديٍ إلى هام خلو شرايدهم تلقا المظامي
وكم فزعةٍ شفو بها غل منضام ردو له حقه عند جيشٍ نظامي
وأسلم سلمت وفال من لامك إعدام ما يفيد به شيوخ العرب والمحامي

نافل علي القمامي العلوي الحربي

يا موتري لا توهقنا

الأبات التالية، أخاطب بها سيارتي، وذلك عندما خطر ببالي ان نذهب بكرة للبحث عن الفقع، في بر الصمان، والتمتع بجمال الطبيعة الربيعي هناك، قلت في نفسي سأسأل موتري ان كان لديه مانعا لا اعرفه، فقلت له:

يا موتري لا توهقنا كانك ما تقدر على الروحه
من قبل ما نروح علمنا ترا المسافه لها شوحه

نافل علي القمامي العلوي الحربي

يا موتري لا توهقنا

فرد علي الموتر قائلا:

كمّل أغراضي وولمنا ولو كان تبغا ورا الدوحه
وعسا ما شيٍ يعوقنا ولا نرجع الكبد مجروحه

على لسان الموتر

وإلا تعدت قيمة الجاذبيه

فيما يلي أبياتٌ موجهها إلى الأخ الشاعر أبو فهد عياد فايز البسيس العلوي الحربي:

يا ابو فهد يا مسندي في لزومي يا تاج راسي بالظروف الخفيه
اليوم أنا يا اخوك كثرت همومي يوم ارتحالي باقي له أشويه
وامشي وكني ضايع في يمومي ضاعت احداثيات دربي عليه
ما ادري طموحاتي بلاها قدومي والا تعدت قيمة الجاذبيه

نافل علي القمامي العلوي الحربي

أبشر بعزك يا الحصان العزومي

وهذا رد الأخ الشاعر أبو فهد عياد فايز البسيس العلوي الحربي:

ابشر بعزك يالحصان العزومي انا مثل ما لي احقوق عليه
واللي مثل شرواك عمره يدومي على الشحم والعود والشاذليه
ما دام رجلينك عليهن تقومي انته شباب وعالي المعنويه
ارفع سقف همتك يم النجومي وقلل من الأحلام لوهو اشويه

عياد فايز البسيس العلوي الحربي:

يا أبو فهد وش هالطلي ليه شاريه

فيما يلي أبياتٌ موجهها إلى الأخ الشاعر أبو فهد عياد فايز البسيس العلوي الحربي:

يا ابو فهد وش هالطلي ليه شاريه هو ليه تاركه بالسياره متكي
ان كان طليك ما انت عارف تذكيه وده الى السلاخ وتلقا مذكي
لا تتركه بالبرد وحده يثغيه ترى الثغا هالحين كنه يبكي

نافل علي القمامي العلوي الحربي

أبشر بعزك يا الحصان العزومي

وهذا رد الأخ الشاعر أبو فهد عياد فايز البسيس العلوي الحربي:

هذا خوي الشيخ حجرف باذانيه اللي على جنب الذلول امتركي
اسلمه شيخ القصاصيب بيديه وإلى رجعت ألقاه قدمي امتكي
بلشت به ما غير اشيله وا وطيه ادع الله انه من خروفي يفكي
انا من اول يا أبو نواف كاميه واليوم بانت ما يفيد التحكي

عياد فايز البسيس العلوي الحربي:

قال ابن عبار قولٍ نقتديبه

رد الشاعر نافل علي الحربي على قصيدة الشاعر عبد اللخ ابن ةعبار العنزي في مدح قبيلة حرب:





قال ابن عبار قولٍ نقتديبه يوم قال الشعر في مدح الحروب
نشكره عرفان في مدحه وطيبه والمعاني شكرها ملي القلوب
القلوب اللي على مدحه تجيبه وكلها حب ومعزه لمحبوب
شاعرِ جزل المعاني ما يغيبه مؤلف وشاعر ورواي نسوب
وعنزه ربعه لها قيمه وهيبه منهم ملوك العرب واهل الخطوب
كل مشكل بالعرب منهم طبيبه الملوكٍ اللي ترجاهم شعوب
وعنزه تاريخهم كلِ يحكيبه مثبتٍ عن كل جحادٍ كذوب
للصديق ملجا عن الهيجا يجيبه وللعدو من فعلهم شق الجيوب
خذ مردِ من القمامي معتنيبه ما يرد لعابر ما له وجوب
يا ابن وايل نعم باللي يعتزيبه ونعم والله فيك عن كل الحروب

نافل علي القمامي العلوي الحربي